

## ميشاق حقوق الانسان للببيض واليهود فقط!

يعلمون من نقص مخاطر اندلاع صراع عسكري بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي بسبب التغيرات التي يجريها ميخائيل جورباتشوف. فإن الرئيس جورج بوش ومجلس الامن القومي الأمريكي يقدان ضرورة أن تكون لدى واشنطن قرارات عسكرية فلتنة تتناسب مع الأوضاع المتغيرة لحياتنا في العالم الثالث، وليس ضد الاتحاد السوفييتي الذي كان حتى الآن العدو التقليدي رغم واحد للولايات المتحدة، والغرب عموماً.

**الشمال والجنوب**  
وهذه الفقرة السابقة جزء من تقرير أمريكي حول صراعات القيم التي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من الصراعات الدولية في نهاية القرن العشرين، ويذكر التقرير الذي يقع في ٢٢ صفحة من القطع المتوسطة أن وجه الخطر في العالم الثالث تشمل انتشار الأسلحة النووية، ونشاط مهربو المخدرات واحتمال نشوب نزاعات اقتصادية وإقليمية، وبخاصة في الدول الإسلامية.

بالدو في نظر الولايات المتحدة الأمريكية. لم يعد هو الاتحاد السوفييتي ولا إمبراطورية الشر، وهي الصفة التي اعترف الرئيس ريتشارد نيكسون أن الخطر على الاتحاد السوفييتي، وإنما العدو الحقيقي حالياً هو: العالم الثالث ولا سيما الصورة الإسلامية.

ويصف العالم الثالث بأنه عالم الفقر والمرض والتخلف السكاني الجنوبي الذي يتطلع كل إنجازات التنمية ويهدد بتدمير هذه الآلة إلى الغرب ويبدو أن الفكر الغربي التوسعي قائم على أساس حلول عسكرية لمواجهة المشاكل على نحو ما حدث في بنما وما يجري في كولومبيا ومواقع أخرى في آسيا.

كما أن الاتحاد السوفييتي ينظر إلى الجمهوريات الإسلامية في الجنوب على أنها قبلة للثقل باستخدام القوة العسكرية والقرصنة والتخريب والقوة الغاشمة، وببعض الوسائل.

وإذا كان الغرب يشر بكم جديدة تشمل الليبرالية والديمقراطية والخصخصة والتكنولوجيا المتقدمة، فإن هذه القيم لا تنطبق على دول العالم الثالث وشعبه، ولابد من معالجة المشاكل باستخدام السيف والعصا الغليظة، لأن العالم الثالث - في زعمهم - يمثل التخلف والبربرية والتخلف والجزع من الوفاء بالالتزامات.

وهكذا تعمل دول الشمال على تطويع شعوب الجنوب وتقليلها من أجل تقديم العمالة الرخيصة والمواد الخام بأسعار بخسة، وإذا ما حاول الجنوب رفع راية العصيان، فإن الدلاج السريع هو استخدام القوة العسكرية الفاشلة لجبايرهم على ذلك.

**التسامح المزعوم**  
وقد أصبح التسامح بين دول الشمال والغرب والشرق قاشاً على أساس الديمقراطية والليبرالية وحقوق الانسان، ويتبدل المساعدات الاقتصادية لدول مثل المجر وبولندا وتشيكوسلوفاكيا من أجل التضامن والاخاء لأن شعوب هذه الدول تنتمي إلى حضارة واحدة هي حضارة الرجل الأبيض، ومنها إسرائيل التي يوصف شعبها بأنه شعب الله المختار.

وهكذا يكمل العالم الأول يكتسب متناقضين، فالرجل الأبيض كماله ومعاييره الاستعمارية، ولانسان العالم الثالث متابع مختلف تماماً، ولذلك كان الحمار بين الشمال والجنوب محطياً بالعصية والتخلف، مع استخدام الدعاية الرخيصة بين أن الآخر، على نحو ما حدث عند الانفراج عن الزعيم تشينغ ميندو تغييراً من روح التسامح والانفراج الدولي من الظاهر، أما الباطن فهو العنف والجور والظلم المين.

**الاستعداد اليهودي**  
وعندما يذكر انسان الجنوب يذكر

مع الاحترار والازدياد والهوان، أما حقوق الانسان فهي مقصورة على الانسان الأبيض فقط، وقد جاء قيام الكيان الإسرائيلي في فلسطين العربية التي يملك العرب فيها حين اعلان تلك الدولة ١٩٤٦ من الأراضي، دون أخذ رأي أبناء البلاد في حكم بتقرير المصير الذي اعترف به الميثاق الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في مادته الأولى طبقاً لحكام ميثاق الامم المتحدة.

ولقد تم تجرييد العرب الفلسطينيين من املاكهم تسفلاً خلافاً للمادة ١٧ من حقوق الانسان، كما جاء الاستيلاء الكامل بالقوة والجور والظلم على الأرض ونزع ملكيتها من اصحابها وطردهم الى معسكرات اما داخل البلاد او خارجها، واخضاعهم القهري بذلك لطرق معادية يقصد بها الاتقاء لكل لهذه الجاعة الفلسطينية القومية المعروفة منذ فجر التاريخ خلافاً لحكام العهد الخاص بمنع اعادة الاجناس والمعاينة عليها وفقاً للتوصيات في ميثاق الامم المتحدة.

وعلى الرغم من صدور الدعايات العالمية بمراعاة حقوق الانسان في كل مكان، فقد رأينا الشعب الفلسطيني مغلوباً على أمره ومحرماً من حقه في أمة وطنه التاريخي وطرده ليجل حمله معارضين من مختلف الاجناس، لا يفرق بين انسان وآخر بسبب العرق او الجنس او النسب او المال، عملاً بما جاء في القرآن الكريم (إن اكرمكم عند الله اتقاكم) وعملاً بقول رسول الله (لا فضل لعربي على جاهلي ولا لعبد على حرة) وبقوله تعالى (لا فضل لعربي على جاهلي ولا لعبد على حرة) وبقوله تعالى (لا فضل لعربي على جاهلي ولا لعبد على حرة).

ولقد صرح الأستاذ ادوارد هوتيه جينف، في مقدمة كتابه لترجمة معاني القرآن الكريم: أن اصلاحات محمد قد حقت تقدمت ذات ابعاد غير متناهية، وذلك لدرجة تجعل محمداً في عداد اكبر العظماء الخالدين للانسانية، وأن اصلاحاً واحداً قام به محمد - وهو تحريم قتل البنات حين ولا تهنين وكفى لأن يعطي محمداً اسماً غير مشي في التاريخ.

غير أنه مما يؤسف له أن جامعات معادية للإسلام والمسلمين يستخدمن وسائل الاعلام التي يسيطرون عليها ليل نهار ويمتدحون الأساليب الشيطنانية من أجل تهديم هذه العقيدة وما يتبعها من آداب وأخلاق، والعمل على تقليص السلطات الشرعية والقيم الروحية والاخلاقية والانسانية، وأن تقسم هذه السلطة غير الشرعية بين الشباب في اوجاع المادية والشهوات والاضطرابات والضياع، وهذا من أخطر ما يتعرض له انسان القرن العشرين لدى علماء التربية والأخلاق.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويجب الاسلام العدوان على مال الانسان وعلى ماله عملاً بقول الرسول عليه الصلاة والسلام (إن دماكم وأموالكم عليكم حرام).

وكذلك احترام الخصوصية وحصانة البيوت وحرية الانسان عملاً بما جاء في القرآن الكريم (لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم حتى تستأمنوا). أما التكافل فيما بين أبناء المجتمع في حق كل انسان بالحياة الكريمة والتحرر من الفقر والعوز بفرض حق ملوم في أموال القادرين ليصرفه على الحاجة على اختلاف حاجاتهم.

فقد قرره القرآن الكريم (والذين في أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم) ويجب الاسلام العلم على كل

المسلمون معهم في الدين والعرق والايوان. وقد تال القرآن الكريم في ذلك (لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين، ولم يخرجوكم من دياركم أن تبرؤوا وتتسلوا إليهم، إن الله يحب المسلفين) ولكن يهود هذا الزمان قد اخرجوا العرب من ديارهم بالعنف والقهر والظلم والظلم والظلم.

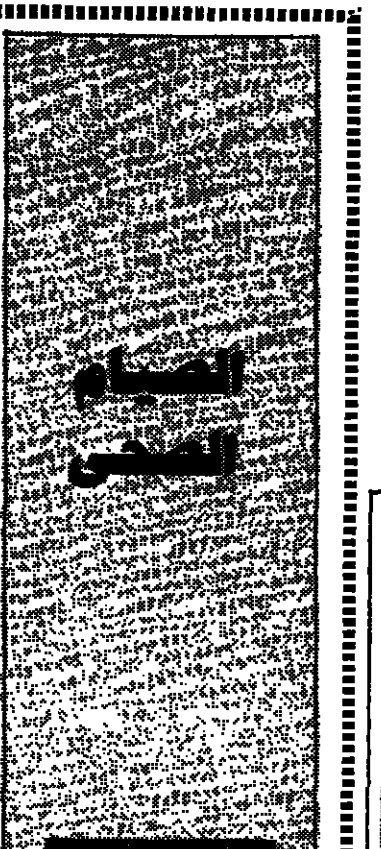
وقد جحدوا أشد الجحود ما فعله المسلمون بهم من حذب وحماية. وتخلص حقوق الانسان كما أجعلته نصوص الشريعة الإسلامية في إن كرامة الانسان، بوصفه انساناً، مكفوله بحكم نصوص القرآن الكريم لقوله تعالى: (وإذا قرئ ابن آدم القرآن فاستمع له هادياً وخافياً له) وقاله تعالى: (وإذا قرئ ابن آدم القرآن فاستمع له هادياً وخافياً له).

ولقد صرح الأستاذ ادوارد هوتيه جينف، في مقدمة كتابه لترجمة معاني القرآن الكريم: أن اصلاحات محمد قد حقت تقدمت ذات ابعاد غير متناهية، وذلك لدرجة تجعل محمداً في عداد اكبر العظماء الخالدين للانسانية، وأن اصلاحاً واحداً قام به محمد - وهو تحريم قتل البنات حين ولا تهنين وكفى لأن يعطي محمداً اسماً غير مشي في التاريخ.

غير أنه مما يؤسف له أن جامعات معادية للإسلام والمسلمين يستخدمن وسائل الاعلام التي يسيطرون عليها ليل نهار ويمتدحون الأساليب الشيطنانية من أجل تهديم هذه العقيدة وما يتبعها من آداب وأخلاق، والعمل على تقليص السلطات الشرعية والقيم الروحية والاخلاقية والانسانية، وأن تقسم هذه السلطة غير الشرعية بين الشباب في اوجاع المادية والشهوات والاضطرابات والضياع، وهذا من أخطر ما يتعرض له انسان القرن العشرين لدى علماء التربية والأخلاق.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.



د. إبراهيم امام

عزيرى الصائم ... كل عام وأنتم بخير فقد أقبل شهر البركات والخيرات ..  
ورمضان بالفعل شهر كريم نفوز فيه بخيرات كثيرة من خالقنا سبحانه وتعالى ونكسب فيه الكثير من الحسنات والصوم فرصة طيبة لكي تصح الأجساد وإن كان البعض منا يسى الى جسده في رمضان أكثر من باقي شهور السنة. ولكن من يراعى صحته في رمضان فقد فاز فوزاً كبيراً دينياً ودنياً.

فالسنة النبوية الكريمة هي تأخير السحور ما أمكن ذلك والحقيقة أن هذا التقليد الاسلامي نظام صحي سليم، فإذا أخر الفرد السحور الى ما قبل الفجر ثم بعد السحور قام الى صلاة الفجر في المسجد، فحتماً لو أخذ سنة من النوم بعد ذلك فإنه يكون قد اتبع نظاماً سليماً.. فالخطر يكمن في السحور المبكر ثم النوم بعده مباشرة لأن هذا يسبب ارتباطات معوية وعضوية وعملية وتخمر ويجعل الصوم عملية صعبة غير صحية ومربكة للجسم والعيب في تصرفنا وليس في الصوم.

أما النشاط والخروج للصلاة بعد السحور فيعطى فرصة للهضم والامتصاص بطريقة صحية، ويوجد الانسان نفسه في الصباح نشيطاً وفي حالة صحية جيدة ومعدته مستريحة. وهذا ينعكس على حالته النفسية المرتفعة.

ويجب تجنب شرب كميات كبيرة من الماء بعد السحور مباشرة أو مع ذلك لأن هذا أيضاً يربك الهضم. ويمكن تعويض كميات السوائل المفقودة نهائياً والتي يحتاجها الجسم لشرب كميات كافية من السوائل مساءً في الفترة ما بعد الفطار بساعتين أو بعد العشاء تقريباً وحتى قبيل السحور بنصف ساعة.

ومن يتبع هذا النظام سيجد أنه لا يشعر بالعطش نهائياً وإن احتاج الى كميات كبيرة من السوائل مع الافطار أو السحور وينتظم الهضم عنده.

أما على مائدة الافطار فالقواعد الصحية السليمة أن نحضر المعدة لبدء العمل تدريجياً.. فمعدة قضت طوال النهار تقريباً بلا عمل واستراحت كل هذا الوقت، يجب أن لا ندفعها للعمل قسراً دفعه واحدة ولا يجب ابدأ البدء بالملحجات. بل يجب بعد التمر شرب سائل دافئ لبدء تنشيط المعدة كبيض الصساء أو قليل من الشاي الخفيف أو - سائل دافئ يفضلها الصائم، فهي تنشط المعدة لبدء العمل، ولا تصيبها التخمرة كالسوائل الثلجية ثم يقوم الصائم لصلاة المغرب وبعد ذلك يمكن تناول افطاره نهائياً بعد أن تصبح المعدة جاهزة لاستقبال الطعام، ولا يجب الاكثار من السوائل مع الافطار.

ثم بعد الافطار بساعتين يمكن للصائم أخذ كل ما يحتاجه من سائل.

وعلى الصائم تجنب الاطعمة الدسمة والحلويات بكثرة لأنها تترك المعدة وتسبب انتفاخات وعسر هضم ناهيك عن سرعتها الحرة المرتفعة وزيادة الوزن.

ونتمنى لك عزيرى الصائم طعاماً شهيياً بلا مشاكل وصوماً مقبولاً بأذن الله.

**بانتظار انتخابات ٢٠ مايو**

**بيتر رومان: بوخارست تسدد الفاتورة**

على طريق التحول الديمقراطي صاغت رومانيا في قانون تحديد موعد اجراء الانتخابات الحرة في العشرين من شهر مايو، كما اجازت قانوناً آخر من شأنه ان يفتح ابواب الدولة هناك مشرعة امام كافة الاستثمارات الغربية.

وحول استطلاع الاحتمالات المستقبلية بغضبة للنسبة الرومانية، اجرت مجلة نيوز ويك، الامريكية مقابلة صحفية مع بيتر رومان رئيس وزراء رومانيا وزعيم جبهة الخلاص الوطني التي تحكم الدولة منذ الانقلاب بشفافيسكو بريم كالا ما نشره سياساتها من احتجاجات شعبية. وفيما يلي جانب من الحوار الذي دار بين السائل والجواب:

**الشيوعية انتهت**  
■ هل انتهت الشيوعية في رومانيا؟  
□ نعم. لقد انتصت لجميع بان الشيوعية كانت كتيبة فظيعة. وليس ثمة من يقول بان نظام حكم شوشيسكو نجح على اسبانيا او بلغاريا.

■ التناقض يواظون من قبل الشيوعيين  
■ بله لت الرئيس اليسوسي عندما شوبسين غوربون، قبل ما زلت ذلك.

■ ايذا، التي على حوالي اربعة ملايين شخص آخرين من أبناء رومانيا (بعد الاجتياح للسكان حوالي ٢٣.١ مليون نسمة) كانت عضواً في الحزب الشيوعي. والواقع انه ما كان يمكن ان يصبح اسكافاً في النقابات او لم تكن حصلت على بطاقة الحزب طريق طويل.

■ يبدو ان الرومانيين يولجون ترفوا على طريق التحول الى الديمقراطية أصعب من ذلك التي تواجه الأوروبيين الشرقيين الآخرين هل هذا صحيح؟

□ نعم صحيح. حيثما يحتاج التحول من الديمقراطية الى الديمقراطية مجرد يوم واحد فقط. ولكن الامر يختلف من الناحية الاخرى بمعنى انه عند التحول من ديمقراطية الى ديمقراطية يكون الطريق الامور لذلك حول بكتير.

■ هل فواتح ان يكون التحول يمثل ما هو عليه الآن من صعوبة؟  
□ انني لست متفهماً حققة. اننا لا زلنا

■ ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا آفاقاً جديدة الأمل الرواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير أن هذا التقدم يمكن مع ذلك أن يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولاشك أن فقدان عرض الايمان بأد كبقية علمية وكهفد أساس من أهداف الاختلافات في المبادئ الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، هو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطور التكنولوجيا جياً تقدماً وتطوراً مادياً بحثاً بعيداً عن كل قيمة من القيم الروحية والأخلاقية والانسانية.

ويشكى العلماء أيضاً من أن الاكتشافات















داخل العدد

رداً على التهمت د/ يوسف عز الدين  
ويبقى سؤال مشعر:  
مراجعة نقدية لمصيدة الاستاذ/ عبدالله بن خميس  
..عملان سلكك المزن..

قصيدة جديدة: بوح و طلاقة للشاعر معيض البخيتان  
شعر: رسالة من طنطا  
مؤامرة صهيونية على المرأة الافغانية  
حفيدة الشيخ: قصة قصيرة.

مكتب رعاية الشباب بالطائف ينظم مسابقة ثقافية

الطلال - حسن صلح الفته

بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب فقد تم الاعلان عن المسابقات الادبية المصعدة في الشعر والمقال والقصة وذلك ضمن الخطة السنوية للنشاطات الثقافية.



السيد لطيف تصيف جسم يفتتح المعرض

وزير الثقافة العراقي يفتتح معرض الكتاب الاردني

بغداد - الملحق الادبي - سامي عثور:  
برعاية السيد السيد لطيف تصيف جسم وزير الثقافة والاعلام العراقي اقيم مؤخراً في بناية القسلة التراثية المعرض الاردني الاول للكتاب، بمناسبة الذكرى السنوية الاولى لتأسيس مجلس التعاون العربي.

والذي نظمه الدار الوطنية للتوزيع والاعلان في وزارة الثقافة والاعلام العراقية بالتعاون مع الدار العربية للنشر والتوزيع في المملكة الاردنية الهاشمية وشاركت فيه معظم دور النشر الاردنية والتي عرضت ابرز اصدارات الفكرية والثقافية المتنوعة. وهو اول معرض اردني للكتاب يقام في العاصمة العراقية بغداد وشاركت فيه (١٤) دار نشر اردنية عرضت آخر اصداراتهم والتي اشتملت على (١٠٠٠) عنوان بمعدل مئة الف نسخة توزعت على مواضيع متنوعة في الادب والفن والتراث والعلوم والسياسة وكتب الاطفال. وتشعر مصادر الدار الوطنية للتوزيع والاعلان: الى ان هذا المعرض سيكون نواة لاقامة مجموعة معارض مشتركة او بالتناوب بين اقطار مجلس التعاون العربي والاقطار العربية الاخرى من جانب آخر تستند الدار الوطنية للتوزيع والاعلان لاقامة معرض بغداد للكتاب على ارض معرض بغداد الدولي وتشارك فيه مختلف دور النشر العربية والعالية ..

ندوة عن: ادب الحرب القصصي



سمير سرحان

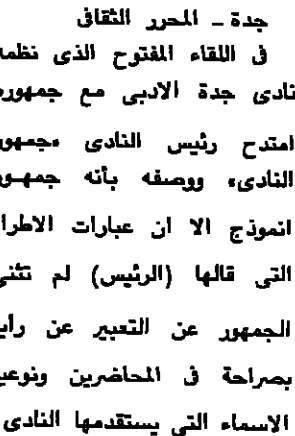


يوسف ادريس

بغداد/ المحرر الثقافي  
اقبلت في بغداد الندوة الثانية لادب الحرب القصصي وشارك في الندوة عدد كبير من الادياء والنقاد من داخل العراق وخارجها منهم يوسف ادريس وائل عثمان وجمال غيطاني والدكتور سمير سرحان وآخرون.

وتسلم عدد من الادياء شهادات من جهات القتال تقديراً لجهودهم في هذا المجال.

في نادي جدة الاطراء.. لم يمنع الآراء؟



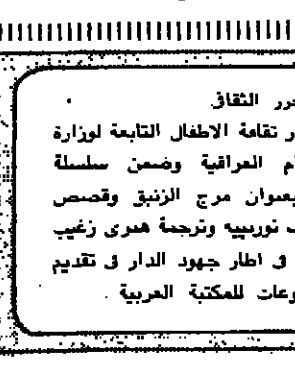
سمير سرحان



يوسف ادريس

جدة - المحرر الثقافي  
في اللقاء المفتوح الذي نظمه نادي جدة الادبي مع جمهوره امتدح رئيس النادي محمود النذري، ووصفه بأنه جمهور نموذجي الا ان عبارات الاطراء التي قلها (الرئيس) لم تكن الجمهور عن التعبير عن رايه بصراحة في الحاضرين ونوعية الاسماء التي يستقدمها النادي.

جدة - المحرر الثقافي  
تم في الاسرع المضي توزيع جوائز جائزة سلطان العويس الثقافية والتي فاز بها كل من الشاعرة دوى طوقان والاديب حنا ميث والمخرج سمعان نوس وعلى جواد الطاهر بجائزة الدراسات الادبية والفكرية.



علي جواد الطاهر

بغداد - المحرر الثقافي  
صدر عن دار ثقافة الاطفال التابعة لوزارة الثقافة والاعلام العراقية وضمن سلسلة الخيال رواية بعنوان مرج الزرقق وخصص اخرى من تأليف نوريه وترجمة هدى زغبى وباتى الاصدار في اطار جهود الدار في تقديم عدد من المجموعات المكتبة العربية.

الأدبي

ملحق اسبوعي  
يصدر كل أحد  
محمد موسى الشرجي

والذي نظمه الدار الوطنية للتوزيع والاعلان في وزارة الثقافة والاعلام العراقية بالتعاون مع الدار العربية للنشر والتوزيع في المملكة الاردنية الهاشمية وشاركت فيه معظم دور النشر الاردنية والتي عرضت ابرز اصدارات الفكرية والثقافية المتنوعة. وهو اول معرض اردني للكتاب يقام في العاصمة العراقية بغداد وشاركت فيه (١٤) دار نشر اردنية عرضت آخر اصداراتهم والتي اشتملت على (١٠٠٠) عنوان بمعدل مئة الف نسخة توزعت على مواضيع متنوعة في الادب والفن والتراث والعلوم والسياسة وكتب الاطفال. وتشعر مصادر الدار الوطنية للتوزيع والاعلان: الى ان هذا المعرض سيكون نواة لاقامة مجموعة معارض مشتركة او بالتناوب بين اقطار مجلس التعاون العربي والاقطار العربية الاخرى من جانب آخر تستند الدار الوطنية للتوزيع والاعلان لاقامة معرض بغداد للكتاب على ارض معرض بغداد الدولي وتشارك فيه مختلف دور النشر العربية والعالية ..

بغداد/ المحرر الثقافي  
اقبلت في بغداد الندوة الثانية لادب الحرب القصصي وشارك في الندوة عدد كبير من الادياء والنقاد من داخل العراق وخارجها منهم يوسف ادريس وائل عثمان وجمال غيطاني والدكتور سمير سرحان وآخرون.

في نادي جدة الاطراء.. لم يمنع الآراء؟

جدة - المحرر الثقافي  
في اللقاء المفتوح الذي نظمه نادي جدة الادبي مع جمهوره امتدح رئيس النادي محمود النذري، ووصفه بأنه جمهور نموذجي الا ان عبارات الاطراء التي قلها (الرئيس) لم تكن الجمهور عن التعبير عن رايه بصراحة في الحاضرين ونوعية الاسماء التي يستقدمها النادي.

جدة - المحرر الثقافي  
تم في الاسرع المضي توزيع جوائز جائزة سلطان العويس الثقافية والتي فاز بها كل من الشاعرة دوى طوقان والاديب حنا ميث والمخرج سمعان نوس وعلى جواد الطاهر بجائزة الدراسات الادبية والفكرية.

بغداد - المحرر الثقافي  
صدر عن دار ثقافة الاطفال التابعة لوزارة الثقافة والاعلام العراقية وضمن سلسلة الخيال رواية بعنوان مرج الزرقق وخصص اخرى من تأليف نوريه وترجمة هدى زغبى وباتى الاصدار في اطار جهود الدار في تقديم عدد من المجموعات المكتبة العربية.



محمد بن عثمان

شهر كريم ورب عظيم

يوم او يومان .. ويهل علينا شهر الصوم الكريم .. شهر رمضان المبارك حيث يستقبله المسلمون في مشارق الارض ومغاربها .. بقلوب مشرقة .. ونفوس مشرقة .. متعلقة الى عطاء الخير .. ويشاهدون الفجران والفرحان والعفو من رب العرش العظيم.

وهي مناسبة عظيمة .. ينتهزها الملحق، لهفته الجميع .. وكل علم .. وانتم بخير .. فلقد اقترن هذا الشهر بالكثير من المعطيات .. والفضائل .. والنجرات .. شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن !!

فاشرافاً هذا الشهر بنور القرآن الكريم كان مؤشراً الى عظمة الاقتران .. وأهمية الحدث .. وبقية الاحداث التي وقعت .. وكذلك الفضائل التي ارتبطت بهذا الشهر .. والرميد الضخم من الاجر والثواب ومضاعفة ذلك ما لم يتحيا لاي شهر آخر .. والخصائص التي لم تتوفر لغيره من الشهور .. والممانينة والراحة النفسية التي تعرج الى الدواخل وتطيق في أرجاء النفوس فتقبل لحظات الصلو والخشوع والطاعة على ما سواها والسكينة التي تضرب اطنابها .. والهدوء الذي يخيم على الاجواء فينبعث زخات ندية من التبتل والتفرغ لطاعة والعبادة .. والتأمل وتعزير الروابط وتقوية الاواصر .. حيث يتجدد المرء من كثير من الالتزامات ليبدأ رحلة روحانية وبقية مع النفس للمراجعة.

وسيواصل الملحق الصدور بإذن الله خلال شهر رمضان بحجمه المعتاد .. صفحات ليواكب الحركة الثقافية وما يتخلل الشهر الكريم من أنشطة .. وعطاءات .. ورمضان كما ان الاعداد التي تستند سكان ذات صبغة معينة .. لما تقتضيه الوقفة من جلال .. وهي إضافة نأمل ان يدركها الاخوة المسلمون في الطرح والتناول .. والمشاركات.

الاصدارات .. والرأي الآخر

يلتفتنا البعض غالباً .. او نادراً .. او مشتتاً .. اشتريت الديوان الشعري «الفلائي» او المجموعة القصصية «الفلائي» او الكتاب الموسوم .. ولكنه لم يكن على المستوى ؟ المادة شديدة .. او التناول هزيل .. او الطرح ليس فيه جديد .. او القصائد سبق ان قرأناها منشورة .. او ان القصص مبهمة وهكذا مما يواجهنا في احيان كثيرة .. ونحن لا ننفي هذه الآراء بل نقرح بها وننفي لان هناك قراء .. وهناك مثابة .. وهناك رأي صريح .. وهناك حوار .. وهذا دليل الوعي ! لكننا عندما ننشر خبراً عن إصدار جديد فإنتنا لا ندعمه على انه مفروض .. ومن انه العمل النادر !! فدورنا يتوقف على الإشارة فقط ويرسد الحركة .. دون الحكم على المستوى او إصدار الرأي بجدوة الإنتاج .. اما ما نكتب عنه او نتناوله من هذه الاصدارات فإنتنا نتحمل تبعات ما نكتب .. وعلى استعداد لتقبل النقد .. والمحاسبة ايضاً !

ثم أود ان اهنس في اذان بعض الاخوان .. كيف تستطيع التفرقة بين العمل الجيد والعمل الرديء .. وكيف تستطيع ان تعرف الفرق بين الاعمال وبين الاصدارات ان لم تقرأها .. وتطلع عليها .. وتتمعن بها ؟

● فالقارئ .. والمتابع أمام عطاءات متقاربة وابداعات متنوعة واتجاهات ومدارس مختلفة .. وعليه ان يدرك ما بينها من فوارق .. وما أوجه الشبه .. وما هو وجه الاختلاف .. وما هي العوامل المؤثرة .. وما هي الدوافع .. ومن اين يستقي كل مدح .. مؤرره .. او ما هو مصدر إلهامه ؟

● تجد نوعية من القراء تهربنا .. تتوقف امامها وقد ملأنا الدفشة .. من قرط إعجابنا .. وتلتصق ذهننا لدقة الملاحظة .. وعمق المتابعة والقدرة على التعميد .. والتبيين .. حتى ان اساليب الكتاب .. ولبن الشعراء .. وطريقة الادياء حتى انهم حفظوا بعضهم عن ظهر قلب واصبحوا يميزون ويفرقون بين اسلوب .. واسلوب .. حتى المفردات التي يتميز بها كل كاتب .. وتتردد دائماً في مقالاته .. وفي عباراته .. اصبحوا يعرفونها ..

ومضة الحرف .. !!

إذا الجود لم يترق خلاصاً من الاذى  
فلا الحمد مكسوباً ولا المل باليا  
وللنفس لخصائل تسد على الفتي  
اكن سخاء ما تاتي ام تسليخاً !  
«المفتي»

اصدارات

جريدة البلاد .. تحت مسمى والاسلام  
يقتدر خصائصه الذاتية

لمحات من الفكر  
كما صدر ايضاً للاستاذ حمزة ابراهيم فهد كتاب آخر هو «لمحات من الفكر الاقتصادي في الاسلام» احتوى على الموضوعات التي منها :

ملحات من الفكر الاقتصادي في الاسلام .. الاسس والمراحل التاريخية للحركة الاقتصادية عند المسلمين .. الاحتياجات والشروط .. والمناقص .. البنوك واسباب انشائها .. الربا معطل للطاقت والزكاة .. الاسس الاقتصادية .. تطوير للمال .. ويقع في ٧٤ صفحة



محمد بن عثمان

السابقة هو خلق جو من التناقص الشريف بين الشباب وتنمية مواهبهم في مجالات الكتابة والابداع .. الجدير بالذكر ان آخر موعد لقبول الانتاج هو نهاية شهر رمضان ١٤١٠ هـ.

أدب وأدباء السويد

القاهرة - مكتب الندوة  
يبدأ الادب السويدي الحديث بترجمة «اولاوس بيتر» ١٥٤٠م لكتاب الانجيل .. والشاعر السويدي الاول يورجي سترنهل (١٥٩٨ - ١٦٧٢) .. ثم الشاعر جونو دانستينا .. والشاعر والمؤرخ اولوف فون دالين .. وظهر في الجيل التالي الشاعر كلل ميخائيل بيلمان .. والشاعر النافذ يوهان ميريدي كيلجون .. الذي اسهم في تطوير الادب السويدي .. وشجعه الملك جوستافوس الثالث .. واسس كيلجون الاكاديمية السويدية .. والف كتباً كثيرة

وبالجزء (١٧٩١ - ١٨٤٤) .. وبيتر هنريك لينج .. والشاعر الفنتوني روبرج الذي ألف باللغة السويدية .. وايسياس تيجن .. واندريه الرواية مؤرخاً عندما نشر الكريست مجموعة من القصص الرومانسية القديمة في اربعة عشر مجلد (١٨٣٢) ومن الروايتين المعروفين في القرن التاسع عشر : روبرج .. وكولون تيلبي .. وفريدريكا بيرنر .. وريكسياس طوليبيس .. وجوستاف فريدريش اعظم والفيليبس .. وكان مؤرخاً وعالم فولكلور .. وجوستاف فريدريش اعظم شعراء السويد في النصف الثاني من القرن التاسع عشر .. وسلمى لاجلوف الكاتبة السويدية ذات الشهرة العالية .. التي ترجمت رواياتها وقصصها الى عدة لغات اجنبية .. وكان في ميدان المسرح .. كان

وتأثر الادب السويدي بعد ١٩١٠م بحركة الإصلاح الاجتماعي .. واهتم الكتاب بتصوير حياة الكادحين في المدينة والريف .. ومن اشهرهم : جوستاف هيلستروم .. وائل فلجر .. والبرت انجستروم .. وكال جوستاف (سياتيلسون) .. ودان اندرسون .. وايفند جونسون .. وايغار لوجوهانسون .. وفلمم مورج .. وهاري مارتينسون ..

امسية شعرية .. بلا أسماء ؟!



محمد علي قس

جدة/ المحرر الثقافي  
يختتم نادي جدة الادبي مساء اليوم نشاطه المثري باسمية شعرية يشارك فيها نخبة من الشعراء (الشباب) !!

وقد شمل عدد من المتابعين نشاط النادي عن السبب في عدم ذكر اسماء (الشعراء) على بطاقة الدعوة الاسمية تقام كالمادة في فناء العطاس في تمام الساعة التاسعة مساء ..

سعاد الصباح

طبعة ثانية

القاهرة - مكتب الندوة -  
عبدالحلحم الحمصلي

● الشاعرة المعروفة سعاد الصباح .. صدرت عن هيئة الكتاب في القاهرة مؤخراً طبعة جديدة من ديوانها «الديك يا ولدي» ويضم مجموعة من القصائد تعبر عن لوعتها بفقد ابنتها.

احياء التراث الاسلامي

بغداد - الملحق الادبي - سامي عثور:  
رصدت لجنة احياء التراث الاسلامي في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية بالجمهورية العراقية مبلغ (٢٥٠) الف دينار لغرض اصدار العديد من الكتب المألفة او المحققة ومنها الطبعة الثانية من المعجم الكبير باجزائه ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ واخلاق حملة القرآن والجزء الثاني من كتاب ميزان الاصول في نتائج العقول الشيخ الدكتور عبدالمك السعدي وتحقيق كتاب رسالة طب القلوب وكتاب الصنن الصغرى لليقيني .. وسبق للجنة ان اصدرت العديد من المؤلفات والمخطوطات الاسلامية المهمة ..

الخراطة :

مراجعة الوثائق السياسية للعهد النبوي

مكة المكرمة - محمد احمد بخش:  
صدر مؤخراً كتاب مراجعة الوثائق السياسية للعهد النبوي يقع هذا الكتاب في (٥٥٤) صفحة من القطع المتوسط .. مزيل بقثرة المصادر التي تضمنتها هذه الوثائق .. مع فهراس للانساب والاسماء والاعلام .. وجداول للانساب العربية (الصلوات) والقصائد .. مع عدد من الخرائط والمصورات لارض المكة التي خلفها العرب المسلمون منذ العام الاول للهجرة النبوية .. وحتى العام (٤٠) منها .. ومصور لبعض الكايات .. والكتابات التي عثر عليها من عهد النبي ﷺ حتى نهاية الخلافة الراشدة وهي :

- ١ - كتابه عن جبل (سبع) بالمدية النبوية فيها اسماء النبي ﷺ وابي بكر وعمر رضي الله عنهم.
- ٢ - كتاب النبي ﷺ الى النجاشي والمقاتل.
- ٣ - كتاب النبي ﷺ الى التقرشي.
- ٤ - كتاب النبي ﷺ الى كسرى.
- ٥ - كتاب النبي ﷺ الى الخثعم.
- ٦ - كتاب النبي ﷺ الى الخثعم.
- ٧ - كتاب عن الفرق على جبل (سبع) بالمدية النبوية.

الخراطة :





من خلال منهج علمي صحيح .  
العلمية .

# العقاد محمد والفكر والدور



● يوسف عز الدين ●

# بين النرجسية

الجبريتي : حتى تأخذ الأصول الفارها  
وتوضع الأشياء في مواضعها ، لا تلال  
الاعجاز في ٢٣ ف أولي أو ٢٨ ف  
خمس ، في صونها أول قول كله  
أخرى : بالرغم من أن رحلة غيره كله  
في رجب السامات الأولى : واست  
حل أن أحسنه عن ترقبي الطعي ،  
وهدي في البحث والنرس ، و  
مؤلفي : المعالم العلمية التي نهضت  
بها ، والبلجان والوفلاف التي استندت  
إليها حيث لا يلبق : أول  
الفرقة العاقبة ليست أمرا سلا ميسورا  
لكثير من الدارسين المتخصصين  
وشخصي من زمراهم . لسبب بسيط  
للغة في أول الفرقة وفي فهم إن المعق  
المراد وحلقة بروفان الفكر المخلوء ، ومن  
ثم تصبح أول الفرقة جهدا متعبا  
خاصا . ثم دعني أول كله في رقت له  
حيثك بحثونا وبراسات عن الأصول  
الحل في الأصل ١٢  
« - والآن لنفك معه بعناية شديدة  
في جركته على الله البذلعات  
تستمدد بالإية ( ٢٣ ) من سورة الفرقان  
استشهدوا بجلاب الصواب ثلما .  
تعد فيه على التوجيه بلاري في  
عندك . عريكه تقول مقلوب الخطيب  
أول ( الفرقة ) في ما كتب عنه . لا تترك  
أول كله تحالي : فوفقتنا في ١٢ على

أنك غير متخصص في الدراسات  
الاجتماعية، ويبدو أنك لا تعرف  
الاجتماعية، تقول ان القياس الذي رصمته  
موهل شغل الفقه العابر معرفة اصيلة  
بفصله المفقود؟

وليزم من هذا القياس الخاطيء ان  
كل الدراسات الاجتماعية حول الممارسات  
والايمان الذين لم يرمهم دارسون إنما  
هي دراسة بطلية. وإذا فل ما كنت  
حول شعراء العصر الجاهلي وما تلاها  
من العصور وكل الدراسات التاريخية لا  
تصحب ذلك بوجه من الوجوه، لأن كل  
دارس لم ين الشخصيات التي درسها  
وبالمثل لم يتعرف عليها معرفة اصيلة  
كما تزعم عيارك.

الم أقل لك ايها الاستاذ الجدير  
بالعلم والدفعة... اني عرفت ان  
القياس الذي قرأته... على ما تلتقي  
بنفسك في لغة الدراسات الاجتماعية  
وسفرها طويل وزائد لا يخطو به اول  
خطوة.

ويحلو لك ان تفسر مني لاني الاول  
ان التعمق على بعض الظواهر للمفكر  
ليس سهلا ولا ميسورا... لم أتفق على  
قللا: اذا كان هذا يتحقق عليه فهو لا  
يتحقق على كثير من المفكرين، ولاني مفكرين  
ان استمع اذ افسد، وقد افسد الفهم

[illegible]

يقول مثلاً: قال ملائكة، أو قال  
«المقداد»، أو يرى علماء كذا أو كذا -  
من كان يعرف منهم لطبعه إلى الصخر  
والمرحاج، ومن لا يستطيع صيرفر  
مكته من القناد الذي لم يتعلم في  
مدرسة أو جامعة - كما جولو لك أن  
تنتهضت علي - على أي شيء فشرت  
جلباباً من ذلك إلى إحدى مقالاتي التي  
تقولان بالعرفت وأنت - وأنا أتذكر فقط  
تأنيلاً الطبيب لا يثبت إلا طبياً -

٤ - لم ما هذا العلم الغريب وهذا  
القياس المضحك في ملائيس الدراسة  
الإبائية والإنسانية بوجه عام ؟ لم يقول  
أستاذنا يعرف أجبعت الدرس الأسبي  
هذا القول ؟ إنه مضحك ومؤسف -

وهذه عبادتي وإسكع وأ - والعبارة  
قد استعملتها علي - زوراً وبهتاناً - وما  
قلت في مقالاتي منشور بمطبعة، بلغة  
لا حيلة للخلاف بها - عبرت تقول  
ساجدة وقللاً غير صحيح وغير عني  
عني - فهو (تقصدي) يقول إنه لم يلق

بها<sup>١٥</sup> وهل يستطيع تحديد الفرق بينها وبين غيرها من صفات التفرقة والاعتدال؟ هل لم فهم ما كتبه العقد عنها في درسه لشخصية أي ناس؟ هل لم يستطيع أن تراجع المراسلة وتذهب عليها لتقول له: المصطب بها .. املك تريخا من تطبيقات علم النفس التحليلي فلم يستطيعه إلاوال: ؟

ولكنه .. مثلا ؟ .. إنه حب التعالم وتركه القراء يقرحون ويصححون النصية المناسبة .

والتي ترى أن كتب العقد لم تكتب بأسلوب علمي موثق وموثق هذه .. وهي بالطبع مقولة غرر .. يقولها من لا يعرف أن العقد ينكر فيها يعرض له بأدوية الفصحة .. والأضلالة السببية ، والتحليل المبرر .. والعقد كل يكتب كتاب التحصين والبلجيش ، وكان يضع أهل المختصين من إشارده منهم وضع الاختيل .. فمن كل يعرف منهم عندما

ص ١٣٩، وهو نفسه قد اُحل وإشرف عليه الصحفي في هذا الكتاب . قال حيدته في سياق حديثه عن أهمية الشاعر مطران خليل مطران بصرى :  
«لأنَّ أصلَ الفنِّ الغربيِّ بصرى وفيه الغربيُّ حشَنَ الخيالِ فَنَحْنُ غربيُّه»  
التَّلفُّظُ : واصطحب الفخر الإقليميُّ الضيقَ إلى المُثَلِّلِ منه .

لذلك الآن قد فهمت دلالة المصطلحات المباشرة عندما تجد صعوبة في فهم الدلالة الزمنية .

ثم ما خلفك أنت وما علاقتك بعلم النفس التحليلي . ويستطيع أن يفسرنا وأساليب بحثه وبرسه وسؤاله تطبيعي . لكن تعلم جيدا ان التطبيقات يوافق اصحابه على متناظرهم . لذلك يروا مبادئ فرويد . ويوضحونها ؛ لكن الذي حدث ان اخترعت لنفسك مرجعا هو صيغة تذكروا . لشخصي . هي عالم الطفل كله ، فرائد .

الم أله انك لا أخيرة لك بأسرار الأدب .

ألم ألق إليك لك بأسارى  
وفهوت. أذهبن  
الزينة. فحلمته. حرصت على حبك  
ولكن شرت لك حين وقعت  
استعرتني على وعلى صديق لك حظي  
من سليلها الشرف من حظ. وهو عدوى  
كم الملق رغم اختلاف الرأي  
والفرق بيني وبينك أنت تصلته وإمام  
شخصي فيضنه.

٢ - ثم بدأ تعرف عن السيقاق  
التاريخي للظهور ككتاب الديوان. أن هذا  
يستدعي مع هذا صديراً لسنوات  
طويلة. تقرا فيه الصلحة الأدبية من  
بدايات العرب المعشرين إلى ظهور كتاب  
الديوان. ثم تواصل إلى ميقات مبدئية  
شوقى بالمشعر (١٩٢٦) إلى ٢٢ أبريل  
سنة (١٩٢٧) ثم أريد أن تقرأ في  
اغلب كتاب المبدئية إلى مهرجان شوقى  
سنة ١٩٥٨ ويبدأ ذلك خطاه الأولى  
لكتاب الديوان: مادة فقرة. ومناسبة  
تاريخية. وفصول في أسلوب الكتابة  
في بلاغ الأولى ولو كنت تعرف في تاريخ  
الكتاب الصحيح لعرفت تحليل العنق  
لذلك الرصيد فمقتبه كتاب العرب  
ص ٧١-٧)

٣ - أنت تملك عن كبرياء العقيد  
وهو في الحق عدة اعتماد بالفضل  
أزاه العرب لسنينته ولو كنتك لم تخط  
على أبعاد السيقاقية وقوامسه. ثم  
هل أم لك عنده. أنت لم تقرا معاً  
لكتاب تعرف فقرة استنسية. وإن  
أريدت التعرف خاصة في الموضوع  
فإنني على استعداد أن أعطيك عنوان  
رئيس جماعة العقيد الأدبية بالمقارعة  
فهي مرجع أصيل ولديه أشياء عن  
العقاد ليست لدى غيره. ولعل  
عضواً في الجماعة على الناس ويلحد  
فقط.

٤ - أنت تملك عن كبرياء العقيد  
حقاً قراءة شعر العقاد وفهمه وتحليله  
في نفسك بل ذلك وأسال كتابات  
الاستنسية صلب بـ "يرجعه" وهو  
من هو غريبة فهو وكنتو وإبداعاً  
وسوف تعرف أن انقحام العقاد أن  
عبثاً قليلاً عليه يتطلب من ثقافة  
خاصة.

● ولنت تصف العقاد بالتاريخية  
وارجونا أن نضفيها القول ماذا أرات  
● من العصر التحليلي "لم تعرف أصلاً  
تسميته. واستورثها. أبعدت  
التحليلية". وهل لديك معرفة بالمدى  
الذي يمكن أن نصله من هذا

زَعَيْتْ هُمُومَ الْقَلْبِ لَمَّا أَتَيْتُنِي  
وَاللَّمْتُنِي مَهْلًا . فَكَمْ أَنْتِ صُنْتُنِي  
وَقَاتَلْتِ حِرْمَانِي الَّذِي قَدْ أَعَانَنِي  
وَشَاهَدْتُنِي قَفْرًا فُورِدَ زَرْعَتُنِي  
وَحَطَّمْتِ أَصْنَامًا بِجَهْلِ صَنَعْتُهَا  
وَعَلَّمْتُنِي كَيْفَ الْمَآثِرِ أَقْتُنِي  
وَعَلَّمْتِ قَلْبِي كَيْفَ يَثْبُتُ كُلَّمَا  
رَمَعَتْ سِهَامُ الْخَوْفِ . لَا كَيْفَ يَنْثُنِي  
وَأَخْرَجْتِ مِنْ دَمْعِي جَمِيلَ ابْتِسَامَتِي  
فَأَصْبَحْتَ أَبْكِي فَرَحًا إِذْ رَعَيْتُنِي  
تَعَلَّمْتُ مِنْكَ الصَّدْقَ حَتَّى كَانْتُنِي  
إِذَا احْتَجْتُ كَذِبًا جَاءَ طَيْفُكَ صَدْنِي  
سَأَلْتُكَ بِالْخَالْقِ هَلَا أَجَبْتُنِي  
أَفِي غُفْلَةِ الدُّنْيَا نَوَيْتِ وَزَرْتُنِي ؟؟

\*\*\*\*\*

تَوَقَّعْتِ مِنْ صَدَقِي وَرَحْمَتِي تَدْلِي  
فَلَمَّا تَمَطَّى الْحُبُّ حَالِي تَرَكْتُنِي  
وَوَدَعْتُنِي لَمَّا رَأَيْتِ صَبَابَتِي  
وَأَهْمَلْتِ قَلْبًا مِنْ يَهْ سَوْفَ يَعْتُنِي ؟  
أَجِيبِي فَإِنَّ الصَّمْتَ جُرْحٌ خَاطَرِي  
كَأَنْتِي سَفِيهَةٌ ؟ أَوْ كَأَنْتِي لَمْتُنِي ؟  
سَأَلْتُكَ مَا مَعْنَى حَنِينٍ يَهْرُتُنِي ؟  
وَمَا دَافِعَ الْهَجْرَانِ لَمَّا هَجَرْتُنِي ؟

فَقِيرٌ أَنَا وَاللَّهِ تَدْرِينِ حَالَتِي  
وَلَكِنِّي بِالْحُبِّ أَغْنِي وَأَغْنِي  
وَتَدْرِينِي أَحْتَاجُ عَطْفَكَ كُلَّمَا  
رَأَيْتُ زَمَانَ الْبُؤْسِ حَلَّ وَعَضَّنِي  
بَارِضِي أَنَا أَمْسَى غَرِيبٌ كَأَنَّمَا  
أَسِيرٌ لَدَى الْأَعْدَاءِ وَالْخَوْفُ عَمَّنِي  
أَقْلُبُ فِي الذِّكْرِ إِذَا اللَّيْلُ زَارَنِي  
وَأَحْفَظُهَا فِي الصَّبْحِ أَخْشَى يَرُونِي  
تَتَأَقَّلَنِي هُمْ وَحِزْنٌ أَذَابَنِي  
وَأَمَّا رِبَاطُ الْوَهْمِ عَادَ فَضْمُنِي  
بِإِسْمِي مِنْ ذِكْرِكَ حَرَفْتُ فَكُلَّمَا  
أُنَادَى بِهِ أَلْقَى اشْتِيَاقِي أَبْلُنِي  
أَجُودُكَ حُبًّا لَوْ عَلِمْتَ بِمَا احْتَوَى  
فَوَادِي لَاهَمَلْتَ الْحَيَاةَ وَجَنَّتَنِي  
لَنْ عُدْتَ أَهْلًا أَوْ رَحَلْتَ فَإِنَّمَا  
أَقُولُ : رَعَاكَ اللَّهُ كَيْفَ أَضَعْتَنِي ؟







عبد الله بن خميس

بالقيم الأخلاقية والجهاد في سبيله تعالى .  
التي شاعرها راعته هذه بمناسبة تكريم بعض  
المبدعين الخليجيين - وشاعرنا واحد منهم -  
أثناء انعقاد ( مجلس التعاون الخليجي ) في  
دولة عُمان الشقيقة . نشرت قصيدة شاعرنا في  
المجلة العربية عدد ١٥٠ .

الاستاذ الشاعر عبد الله بن خميس شاعر  
اصل . غني الموهبة ، ذو ملكة بيانية سلمية ،  
ابن خميس فارس من فرسان الاصالة  
والابداع ، ثقافته المتنوعة تذكرنا بشعراء  
العصر الجليلي . قصر شاعرنا جل شعره على  
نقد الحياة وتحريض الناس على التمسك

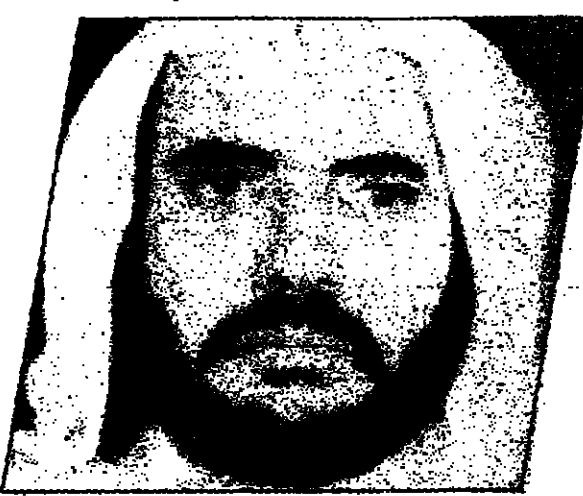


## أعزى الدولة والديار والرفاه والمنوع

### يمتشق سيف التناول فيهم جيوش الهم والياس

بعض القصائد في ديوانه

## حفظ للظلمة طهرها وفاعليتها .. وراوم بين الشكل والمضمون



د / عبد الله الخالد

### مفرداته تسيل عدوبة ورقة وترتدي ثوب الجزالة

والطائفة ؟ لم نفخ الطرف عن الداء الويل الذي استشرى  
اتركنا الأحداث نهبا للفرقة  
ونندرا بالمتصكين داء قد استشرى  
ليس العرب أمه واحدة ؟ ما الذي يفرقهم ؟ لم هذه الحدود  
وما الحرب إلا وحدة لا تشجها  
حدود ولا تقسيم بحر ولا صحرا  
لترقبها تلقى الفوارق بيننا  
يفي علينا ظلمة وحدة كبرى  
ابتهج شاعرا بالانتفاضة المباركة التي لا تخرج عن كونها غيثا  
مباركا طال انتظاره . جاء ليظهرنا من تقاسنا وليروي شجرة البذل  
والعطاء والاستقبال . ما أجل أن نتمتع روافد الانتفاضة  
وبسورك من عصر جديد اقلنا  
تضيق به في كل معركه نصرنا  
تفكر ما ولي ونحشد ثوبه  
ونرفع عنا من ملاحينا إصرنا  
سنة حسنة أن يكرم أول الفضل المبدعين من أبناء الخليج  
الحربي أثناء انعقاد مجلس التعاون الخليجي دولة عمان الشقيقة .  
تقدير الجهد المخلص :  
يكرم فيها الفكر - ترتد ان سوقه  
له أسوة بكلمة طيبة في دولة عمان الشقيقة .  
واليد الطيب يخرج نباته طيبا . وكذا إننا بالذي فيه ينضح . ابن

يوح شاعرنا رسالة إلى أمة التوحيد :  
كونوا كما كان الأسجد قبلكم  
إن سبيلكم سبيلوا . أو أشلوا نكلوا  
يستل شاعرنا ابن خميس رايته بوقفة تأملية . ينظر خلالها إلى  
الراء . حيث قضى نصف قرن من عمره السعيد المديد .  
ولفت أنجلي نصف قرن طويته  
واستقبل النجوم لدى صفحة أخرى  
شاعرنا يمتشق سيف التناول والفتة بكرم الله وعونه تعالى .  
بالأمل والتفاؤل يهزم شاعرنا جيوش الهم والياس :  
ومالي لها التي زلاني بمفروق  
من الفصال ما استقبلت منه دما مزا  
فما العيش لولا الفصال إلا منقوص  
بجيوش محموم كل لوفة تقري  
تجارب الشاعر السبعة مكنته من الانتصار على مظاهر الضعف  
وعزادي للزمان فتارة يفتح نفسه أن جسمه للثوب فتاة صلبة قوية .  
وتارة يهزم نفسه أن جسمه للثوب فتاة صلبة قوية . وتارة يهزم  
نفسه أن له شقراء لا يبيدها .  
وإني لأفهمه جيسم مفقود  
قاوم نفسي فتهب الصاعدة الشمررا  
وتجلسو في لغيره أمة شبيب  
فلوهمها ببل هذه أمة شقراء  
وليس في روع شاعرنا إلا أن يحسن الظن بالله الرحمن الرحيم :  
ولي منه نافي البقيت مصحاف  
عسى وعسى من يصدنا أحمد المصري  
لجبه بها ركبنا وإبنة  
ليفتقروا والفقران من عيده أخرى  
وإني بيري من سبواهم وكما عنت  
وجسود تهلوت في خبي شعرة شري  
يقان ابن خميس بين يدي المنامين الدائر حين كانت أرضنا  
تزهو بالبطولات وبين الراغب المكنهم حيث سلبت بعض مقبساتنا .  
وأصبح العدو يكمن بعض ديار المسلمين ويريقها غلما وعدوانا .  
لقد شهد الدنيا بصحوة أمة  
تشق لها من يحد يبيدورها فجرا  
ويحكم أرض الظهور ما شاءه وأغل  
ويستلها ملوك من برها قهرا  
ويذرف شاعرنا دمة حري على أبطانها شعوب الهدى والمعرفة  
الذين صدقوا ما عاهدوا الله عليه .  
سلام على رؤسها ما لوت بهم  
أعاصيرها الهوجاء عاصفة غيرا  
تسلوا بها وعيا وأسروا بها هدى  
وسلوا بها علما ولقروا بها فقرا  
شاعرنا ابن خميس الملتزم بقيمته والمخلص لامة بين واقع  
الاحباط والتريدي ويضع النقاط على الحروف : لم لم تبتجيد القلب

## ضوء .. ونبض ..

### الراصد وفهرست ابن النديم

الفضل الاعوام التي طرحت فيها  
الدراسات النقدية والتاريخية للقصيدة  
والرواية وان عام ١٤٠٨ هـ كان فضل  
علم بالشبسية للقصائد وقد أورد الكاتب  
أن بعض الكتب مخلف مضمونها  
لعلنا حيث أن بعض المؤلفات  
معنونه باسم القصيدة القصيرة في المملكة  
والقصصون يساء معيته . وهذا قد  
يكون سببه الأول والرئيسي ضعف  
الاملة لدى بعض الكتب والمؤلفين من  
يتعاملون بقليل المادي لا الأدبي .  
وبعد الإيضاحات أورد الكاتب جزءا  
خاصا بالكشف عن الكتب والكتابات  
رتبه حسب الحروف الهجائية .  
وتنحدر مع الراصد في مدينة القصيدة  
القصيرة والرواية لنجد الموسوعة عن  
المجموعات القصصية والروايات التي  
طرح للقرء . ليعلم النهم ويروى  
بعد هذا .. لينتقل المؤلف إلى الترخيص  
والنقد في القصيدة والرواية واسماء من  
كتبوا في هذا المجال ثم القلائد  
والملاحظات القصصية لبعض الأدباء  
والكتب للقصيدة والرواية وللحاضرات  
والقالات والنسوات كل ذلك في الجزء  
الأول من الكتاب والذي بدأ منذ عام  
١٤٠٠ هـ حتى ١٤٠٤ هـ . ليبدأ الجزء  
الثاني من ١٤٠٥ هـ إلى ١٤٠٩ هـ بهذا  
الفضل والهيئة ويتبنى الراصد بصفتها  
تعمرية بالمؤلف وإعماله القصصية  
والروائية . وبعد هذا استعرض مؤلف  
لهذه « البيلوجرافيا » نفسها أمام  
القرء الذي بإمكانه أن يقتنيها  
كمراجع جيد للقصيدة القصيرة والرواية في  
المملكة وموسوعة لاسماء الأدباء  
والكتب من قولا في هذا المجال سواء  
كان ذلك الكتاب دراسات أدبية  
أو نقدية أو نسوات أو محاضرات  
ومقالات منشورة . شكر الاستاذ خالد  
على هذا الجهد ونسوة له بالتوفيق في  
أعماله القليلة .



لا إبطاء أن يحن حبس صداه  
غارقا في الوهم محروم التذني  
عاش قلبي الحب وضياء سنائه  
مائلأ روحى بمجمول التمنى

فمن انت .. أنت الرحيب الذي  
رحيق مفاتنه يسحق !!  
وانت الضياء الذي أبجرت  
به مقلاتى وقد تغرق !!  
وانت الثمار الحبالي التي  
يهددها الزمن المخذق !!  
وانت البكوى الذي في دمي  
وكنه الفجاءات إذ تشرق !!  
وانت السعادة معصورة  
من الخلد في صبوتي أدوق !!  
ملونة كاختلاج الضيا  
وقد ذاب في زيتة الدورق !!  
مؤصلة كلها نشوة  
تفوح : ومعدنها أعبق !!  
ففي عينها قدح فاطر  
وفي قفها قدح يهق !!  
وبينهما الروح قد هومت  
بأي الأتيرين قد تعلق !!  
تبينت منها ورأس الدجى  
يميل ومقرقه يفرق !!  
عوالم تلتف في عالم  
بضيض لذائذه دقق !!  
هي النعمة الحق ياسيدي  
وسر عتيق ومستغلق !!  
اسافر ليلى على وعدما  
ودفوه مُزَنعش معرق !!  
فالمس فجري على راحتى  
يدق وقلبي لها يصفق !!  
وللطير في دمناء نفرة  
وحق الفوانيس إذ تصفق !!  
وكل إلى حواء ذاهب  
وشيطان حذته يطرق !!  
وتعالي يموت الصبا غيلة  
وتبقى الحنالة والأعتق !!  
وتدنو المسافات والملقى  
وخوف أحاذره محدق !!  
سالكك في الصمت عبر المدى  
ويحضنني صوتك الشيق !!  
هربت من الخوف لكنه  
عند الطبيعة قد يطبق !!  
ومن خوف خوفي عليك انتهت  
درامية واخفتى مرهق !!  
لك الذكر في مهجتي سورة  
من الود رناتها تخفق !!  
ولي الشمس تسبح في نابضي  
مخالبها من دمي تعلق !!  
وسوط القفار على خطوتي  
يحمق طورا ويستنشق !!  
وتأخذ مكي أنشيدته  
كما يأخذ الجاف والأحمق !!  
برغم اعترافي أعيش الرضا  
كانفاس ميخرة تحرق !!  
وهل من بديل الود به  
عنى اليأس وانتحر الأبلق !!  
وذابت على شفتي فرحة  
طويت جنازتها تشفق !!  
لقد باعدوا بين أيماننا  
ومستقبل الظن لا يصدق !!

## بوم وطارقة

لك الله كيف سبقت اللقا  
وخلد هنائي وما ينفق  
وجنت إي كمعزوفة  
بلائها فجرها الرقيق  
وابامك السمز رغوانة  
وخذاك من خجل تعرق  
وثغرك ضوء ونافورة  
توجلج والاسبق الأسبق !!  
وحلمك مستسلم للكرى  
وشلال ظل الصبا رقرق  
تعالي : اغنيك منزوعة  
من القلب نافتها المنطق  
تعالي : وأل لمفونة  
تجيب لعقل وتستونق  
نعم ، غلية المرء من طبعه  
فهلا تعين بما يعمق  
تعالي : فشرعت أن نرى  
جلال الوجود كما يسمق  
ونرسم للحب انشودة  
على كل ثغر لها رونق  
فقد يبسم الصخر عن رقة  
تسيل ومحطوبة تورق







توافق تام رغم اختلاف جسيماها ومجالات عملها لضرب الإسلام في وجدان الأسرة الأفغانية المسلمة هذا الطوفان الصليبي الذي يجعل ضد المرأة الأفغانية مزود بإمكانيات مادية وبشرية وتقنية مثالة في مقابل ١٢ منظمة إسلامية فقط تعمل جادة ويصدق لانتفاخ ما يمكن إنقلاده أن حجم العون الإسلامي لا يتناسب مع حجم الكلفة والمعلنة الأفغانية.

وهكذا تحققت مقولة المنصر تيسدال، في عام ١٩٩٠ وتمكن والتشهير، فعلاً من فتح بلاد الأفغان تلك البلاد التي كانت من الصعوبة بمكان أن يقرب منها التنصير الصليبي ولا حول ولا قوة إلا بالله العمل العظيم. فكيف حدث ذلك، ولماذا المرأة الأفغانية بالذات، هي المستهدفة من هذه الهجمة الصليبية !!

قال المنصر الأمريكي «تيسدال» في عام ١٩٩٠ بمؤتمر «النيهره للتصوير» ما نصه: (يجب تقوية الحركة التبشيرية، في مصر وفارس والهند، ليتكمن التبشير، بعد ذلك، من فتح البلاد الصعبة، مثل الجزيرة العربية وبلاد الأفغان) !!

وبعد قرابة قرن من الزمان ١٩٩٠ انفضح امر مؤامرة صليبية تنصيرية ضد الشعب الأفغاني المسلم تستهدف المرأة الأفغانية والأسرة المسلمة وحركة الجهاد الإسلامي وذلك في أعقاب فشل الشيوعية العالمية في النيل من عظمة هذه الأمة. لقد تمثلت هذه الهجمة الصليبية في طوفان المنظمات التنصيرية - أكثر من ١٠٠ منظمة - التي تقاطرت على أفغانستان ومناطق التهجير تحت ستار العمل الإغاثي والأعمال، تعمل فيما بينها في



## كيف تحققت مقولة المنصر تيسدال؟

أقصر طريق لهدم الإسلام .. السيطرة على قلب المرأة المسلمة !!

## تحت ستار من أجل إعمار أفغانستان تسالت الصهيونية !!

التحفة والمنظمات الصليبية العالمية لهذه المهمة ميزانية قدرت بحوالي ألف مليون دولار، تحت الشعار البراق من أجل إعمار أفغانستان، !!

لقد كانت تفضيلات الأسرة الأفغانية المسلمة خلال هذه السنوات العجاف تمثل كارثة كبرى لتسبيل هذا الشعب المسلم، فإذا ما حاولنا استقراء هذه التفضيلات عن قرب لرأينا الأموال: فالزوج: إما أن يكون شهيداً أو سجيناً أو موقوفاً فاقداً للنظر أو الساق أو الذراع، أما إذا كان قد نجى من كل هذه الإهلات فهو يجرى ليل نهار، بين المنظمات والمثابرة الاتجاهات والأهداف، سعيًا وراء خيبة يستمر بها إمرأته أو كسب دقيق يقوت به أسرته أو عليه حليب بطعمها رضية، وكذلك حال الأب أو الأخ أو الابن وأحياناً أخو الزوج: فعادة ما يعول الأسرة الأفغانية أحد أفراد الأسرة من الرجال بينما يظل الباقون منتظرين على جبهات الجهاد. وأما المرأة الأفغانية فقد عانت الكثير وما تزال تعاني الأمرين من أجل الحفاظ على كرامتها ومن أجل الحصول على بعض المال: فهي تسير على قدمها لعدة ساعات مسافات طويلة لتجمع بعض أرواح الحطب وتتأمل من الصباح حتى المساء أمام العيادات الخارجية والمستشفيات للحصول على الدواء لطفلها أو لنفسها. وعن الطفل الأفغاني الذي إذا نظرت إلى وجهه لتأكد أنه لا أشقى مخلوق على وجهه الأرض فهو إما يتيم الأب أو الأم أو كلاهما.. جائع ليلاً ونهاراً وداثاً مريض ملبس مزقة لتكاثر تستره دون العيادات الطبية السنائية تزين العجب وحجم المأساة الحقيقي على وجهه الأطفال الصغار وهم على صدور واكتاف أمهاتهم فهذا طفل عارى الجسد وفي يده قطعة جافة من الخبز وآخر بيده رخصة مثقلة بالأوصاف والمعاينة وفي سرعة فائقة يتم انجاز

والأمر هذا الدور المتعظم المرأة الأفغانية انركت الصليبية العالمية «بشبكة الغربى والشرى».. «خطوته» الدور الذي تؤديه المرأة الأفغانية المسلمة في الجهاد وفي تربية النشء على المبادئ الإسلامية الصحيحة لذلك خططت الصليبية العالمية لهجمة تنصيرية شرسية عن طريق المنظمات والفرق التنصيرية لإستبصار المرأة الأفغانية وإبعادها عن الإسلام والجهاد وشلها عن تربية النشء على الأصول الإسلامية الصحيحة !!

ولذلك نؤكد حقيقة مؤلمة وهي: «أن غدت اليوم وكما كانت منذ عشرات السنين مستهدفة من جانب الصليبية العالمية ومن هنا يقول المنصرون الصليبيون: «بما أن الاتي الذي تصده الأم في أطفالها نذكره وإثباتاً» حتى من الماشرة من عهرهم، بالغ الأهمية.. وبما أن النساء من العصر المحافظ في الدفاع عن العقيدة، فلننا نعتقد أن الهويات والمؤسسات والتبشيرية يجب أن تؤكد جانب العمل بين النساء المسلمات، على أنه وسيلة مهمة في التعويل بتحصين البلاد الإسلامية.»

وقالت المشرقة الأمريكية الخطية، في عام ١٩٩٠، «دانا ميلجان»: «ليس هناك طريق أقصر لهدم الإسلام من السيطرة على قلب المرأة المسلمة.»

وجميع المنصارات الصليبية يتقن على: «أنه لا سبيل إلا بقلب النساء للمسيح أن عدد النساء المسلمات عظيم جداً: فكل نشاط مجد للوصل اليهن يجب أن يكون أوسع مما يخل إلى اليمين. وقد اتفقت المنصارات الصليبية: «مطالبية كل ميته تبشيرية» أن تحصل فرعاها النسائي على العمل وأضعة نصب أعينها هدفاً جديداً هو الوصول إلى نساء العالم الإسلامي كله، في هذا الجيل.»

ولا كان وضع المرأة الأفغانية يختلف قليلاً عن وضعها في الأقطار الإسلامية الأخرى وذلك لعدم خضوع أفغانستان لعمليات الاستعمار المباشر وهذه المطبات ساعدت كثيراً في إبعاد المرأة الأفغانية عن التأثير المباشر بظواهر الصليبية الصليبية الزائفة في شقها «الليبرالي»!! من هنا كان فشل الغرب الصليبي والشرق الشيوعي على إبعاد العصور في النيل من المرأة الأفغانية: فالتقت بجبهاتها وميادها المتضاربة شائعة: «تؤدي أدوارها الإيجابية بخلق ثقافة وإخلاص»

لقد فشلت المشرقة الغربية الصليبية في التأثير بالمرأة الأفغانية ومحاولة تفريغها لدرجة أن ٩٥٪ من النساء الأفغانيات لا يقرن القراءة والكتابة وحتى اليوم ولكن مع ملاحظة أن نسبة ٢٨٪ - ٣٠٪ منهن يعقطن القرآن الكريم فقط ويقرن فيه: وهذه الخاصية هي التي جعلت الصليبية العالمية تتأود محاولاتها وهذه المرأة جادة فقد نزلت إلى الميدان بكل ثقها لتفريب المرأة الأفغانية المسلمة ومحاولة تنصيرها والقضاء على الإسلام في وجدانها وبطبيعة الحال تفريغها من القيم الإسلامية الأصلية التي تنشأ أولادها عليها !!

وهكذا قامت المؤسسات والمنظمات الصليبية العالمية بمحاولة «الأمم المتحدة، بالذات» الخطير في مجال التنصير الصليبي عامة على الساحة الأفغانية مستهدفة المرأة الأفغانية بصمت خاصة: وذلك إلتفاتاً للظروف الصعبة التي يمر بها الجاهلون وكذا الظروف القاسية التي يعيش تحتها كافة قطاعات الشعب الأفغاني في مخيمات التهجير !!

ويبدو أن الصليبية العالمية قد عقدت العزم على أن تكلل مسية الشيوعية الروسية الأفغانية والتي فشلت فيها للقضاء على المرأة الأفغانية المسلمة ومن ثم إجهاد حركة الجهاد

كما كان لهذه المرأة المسلمة مواقف مشرفة في الجهاد ضد الشيوعية العالمية وقد شاركت - أحياناً - وما تزال تشارك في الجهاد المسلح وغالباً ما كانت تأخذ هذه المشاركة طابع الدفاع عن العرض والشرف والكرامة وقد استشهدن آلاف من النساء الأفغانيات في القتال ضد قوات الشيوعية العالمية وأعوانها.. كما شاركت طالبات المدارس الثانوية والجامعات في مكابيل الحاصصة وغيرها من المدن بالمظاهرات البطولية ضد الشيوعية وعملانها من الصليبية العالمية وقد ضربن أروع الأمثلة في البطولة والفداء خلال «انتفاضة أبريل عام ١٩٨٠».. حيث استشهدت مئتين العشرات من خيرة الأخوات المسلمات بآيدي جنود الشيوعية العالمية وعملانها.

أدت المرأة الأفغانية ومازالت تؤدي دوراً متميزاً وفعالاً في الجهاد الإسلامي ضد الشيوعية وتحملت هذه المرأة المسلمة نقلاً لا يقل أهمية عن الثقل الذي يحمله الرجال المجاهدين - فهي الأم التي تربي الأجيال المجاهدة وتعد الطعام للمجاهدين وتخدمهم وتداوي الجروح وتضمد الجراحات وتعالج أولادها - ما تقوم به هذه المرأة المسلمة من دور إيجابي في تربية الأولاد - مئتين ومئتين، لأن الرجال - في غالب الأمر - يكونون بعيدين عن البيت لانشغالهم في الجهاد ولذلك فإن المرأة الأفغانية هي التي تقوم بهذا الدور الخطير أيضاً وتدير وتنظم أمور الأسرة بنفسها لكي توفر لأزواجها المسلم المجاهد الجو المناسب الذي يمكنه من أداء دوره الجهادي بجهده وإلمهته.

● أن حوالي ٨٠٪ من الأطفال الأفغان يعانون من سوء التغذية !!

● أن ٧٠٪ من النساء الأفغانيات يمتن ثلثه وبعد الولادة نتيجة لنقص العناية الطبية أو لسوء الحالة الصحية عموماً !!

● أن نسبة وفيات الأطفال الأفغان قبل خمس سنوات «Child Mor-tality» هي ٣٧٥ في الألف وهي أعلى نسبة في العالم كله !!

● أمام هذه النتائج وغيرها تضع الصليبية العالمية الحيل في هدوء شديد والحل الوحيد الذي وصلت إليه من وجهة نظرم لم يكن إتمام الجوعى أو تغذيتهم أو تقديم الرعاية الصحية والعناية الطبية لهم ولكن كان هو منع نسل الأفغان، !!

وهكذا اغارت جيوش الصليبية العالمية بغرق التنصير ومنظمات الاغتاء الدرية، بدعوى «الأخوة والعون» مستهدفة المرأة الأفغانية وعلى الفور تم توزيع الآلاف في المجالات الخلفية: «الطبية، التعليمية، الاجتماعية، الاقتصادية، الخ» وبدأ العمل التنصيري فعلاً في أفغانستان مع بداية عام ١٩٨٠م قطع شوطاً كبيراً خطيراً حتى صار مكثفاً وسريعاً في صيف عام ١٩٨٩م.



هذه البحوث الصليبية وتطرح على الرأي العام الدولي وبشكل درامي، في محاولة لإيجاد الشرعية القانونية «الإنسانية» للبدء في العمل التنصيري !!

فعل سبيل المثال - لا الحصر - ذكرت بعض إيجازاتهم: -

● «أن نسبة الهيموجلوبين لدى النساء الأفغانيات الحوامل وصلت في بعض الأحيان إلى ٢٪ - وذلك حسب تقرير المستشفى الأمريكي للصليبي للنساء» بينما النسبة الطبيعية هي ١٤٪ والمفترض من الناحية الطبية أن النسبة إذا وصلت إلى ٩٪ فإنه من الضروري القيام بعملية نقل دم،

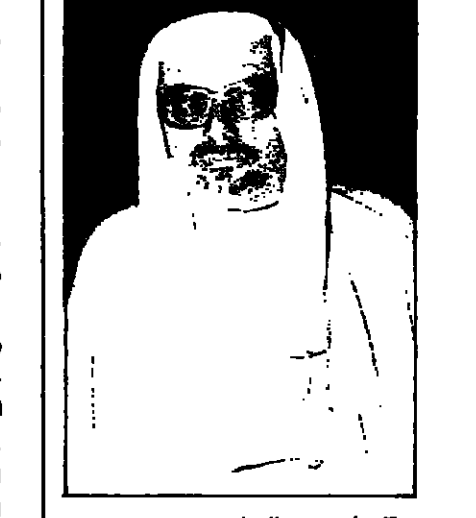
● وبطبيعة الحال هذا امر صعب لتاحتل الأسرة الأفغانية تكاليف مالية حيث أن من لتر الدم الواحد يصل إلى ٢٠٠٠ روبية !!

والأثرية أكثر كما هي مستلة بالحليب ليست هذه معاناة تعشها الأسرة الأفغانية !!

■ كيف دخلت الصليبية العالمية إلى الساحة الأفغانية؟

وهنا وفي هذه الظروف تاتي الصليبية العالمية مهولة بفرقتها ومنظماتها التنصيرية حاملة رايات «الرحمة والشفقة» هاتكة ميحوق التسلسل عارضين برامج الاغتاء والعون والأصابع!! وعلى الفور تجرى الدراسات والأبحاث الميدانية الصليبية - بطبيعة الحال - لإيجاد الحلول الناجمة لانقاذ هذا الشعب المسلم المسكين من الفقر والمريض والمعاينة وفي سرعة فائقة يتم انجاز

وتحت هذه الظروف الصعبة التي يمر بها الجهاد الأفغاني تزايدت ضراوة الهجمة الصليبية على كل أفراد الأسرة الأفغانية المسلمة وقد رصدت الأمم



هذه الرسالة التي تلقاها المحقق، وبشرها اليوم.. تعيد لنا وضعت قديمة من «أب الرسائل» الذي اعتداه في كل عصر «السرعة» عصر الهاتف والتكسيف والفكس

## المقامة العجوزية

مهدة الى صديقي الأستاذ الشيخ علي حسن العبادي

رئيس النادي الأدبي بالطائف

الأخ الحبيب الأستاذ الشيخ علي حسن العبادي الكريم.. سلام الله تعالى وبركاته عليك.. وبعد فقد كنت - كعهدي بك.. سابقاً إلى الفضائل، من خيرة الكرام القائل: حينما «فتحت» من الهاتف لثقتي فسمعت بك صوت الحاضر والمضي، وهجيت مني مشاعر القلب الباطن والبادي.. وتنتسخت عبر هاتيك الأيام أنشؤالي التي هبت على من ربي الطفل، فاعتدت أن أيام الصبا.. يوم أن كنت معكم وبكم أعلى منصبا..

ومن قبيل الصدف بعد أن غشي الشفق أن كنت قد تشفت عني حجب اللثة لعله تمنعني أن ألبس هذا ما تستين كلامي، ولم يصل إلى مسامعك سلامي ولما أن خلت الهاتف رافعه ووب ضارته تفعه، قلت لنفسي والله يا فزائد لقد ظفرت بصيد فهددت يدي إلى «بديل الإنسان» ودستته في فمي فأمسى كالنجم.. وسرعان ما عاد الهاتف إلى الترتين فلحقتني بشوق وحنين.. وأسعمتك الصوت النلب من الفم العجوز.. وهل هذا يجوز!! فتوجه إلى ألبينا بهذا السؤال: ليجيب عليه حرام هذا أم حلال: فكلما مسك الهاتف من رده خرق الحرام، والقول ما قللت حرام أخى العزيز: كم كنت سعيداً حين وسعني بطرح العجوز فيجفتني.. بذكائك ثامن أيام العجوز.. وكنت أحفظها سبعة أيام مذ عركت الصبا وعرفت الهيام، فقد أنشد ابن أمدد أو أبو النبل الإعرابي:

كسبغ الشفتاء بسبعة غُبير  
إسلام شُلتها من الشهر  
فإذا انقضت أيامها ومضت  
من وصيبت من مع الوتر  
وبصامير وأخيه مستوثر  
ومعاً بل وبطيفة الجث  
ذهب الشفتاء موابياً غيلاً  
وانتسك والفضد من الشجر

وياحب ما وصفتني بالرجل العجوز، حيث يقل لنصل السيف عجوز.. أخي الحبيب بالأسس رايت فيما يرى النائم - إنني ألبس الملابس البيضاء، فأخبرت أنه حكم القضاء إذ وجدت ربح العمرة والحج، فأسرعت بالجمع والنجح، وطرت إلى البيت الحرام، بعد أن ارتديت ملابس الإحرام وطوقت بالبيت العتيق، مع أناس من كل فج عتيق، اتوا ليشهدوا منافع لهم، وبنفقوا في سبيل الله أموالهم، ولما وبيت ماء زمزم: لانشق غلة القلب المغرم، وجدت عليه أمه من الناس يعيون، ولجميع أمراضهم يستشفون - فلا شرب له، ويعيون من الله تعالى اتعت منك الحج، وبفضل منه اكملتني حجاج، ولما تهايت للرجل، بجسمي الواهي النحيل ظلت روي معلقة بإسثار الكعبة، وبها من مفارقة صعبة، بعدما طوقت طواف الوداع، وقرات الفاتحة لخير داع، ثم صنعت جبل الهدا على بصيرة وفدى ونزلات الوادي: لأعلق شقيق على حسن العبادي، ويسرعة ما استيقظت من المنام!! فيها من أحلام!

٢ من شعبان ١٤١٠ هـ  
عبدالحفيظ بسبوني عريبي  
١٩٩٠/٣/٢١  
الوجه العام بالآزهر  
منطقة طنطا

## حفيد الشيخ

بقلم: مقبولة مصلى صالح

البيت يقولون مع الانتحارة ويسألهم الجد (عملتو شنو الليلة في الحواشة؟) كل يوم يسألهم نفس السؤال وكل يوم يأتيهم يتخللون ولا يملن من الجلوس معه مثلي، أم لو كنت معهم لا سلمة لجد علي ما أتيت إلى هنا أبداً.

لا أدري هل كان وقتاً طويلاً أم قصيراً ذلك الذي من عندما ميلت الأمطار ورايت فيها بيت جدي مهدياً والخبز قد جرفت السيل ما فيه من قمع ورة وقول، والآن تسبح مرضعة في ألبانها تملها إلى حيث لا أدري، وأينها تفتح أوقامها ورؤوسها مرفوعة إلى السماء، حتماً كانت تتحدث وتقول كلاماً لم أقمه، ليتني استطيع معرفة ما كانت تقول، تزي هل يبقى جدي شامخاً بعد ذلك لم سيخني كما النخيل !!

تحت ظل النخلة العجوز التي مالت على النهر بانحناءة غريبة وكأنها تريد البرح لا يسر تخش أن تسمعه الطبيعة حولها جلس فتح الرحمن وحيداً يفكر بكلام جده الشيخ الذي يكره على سماعه - كيف ملك هذا الحق الواسع من أشجار النخيل والذي تحببه به أشجار الطلع وهذا العدد الكبير من الإقرار والأعنام وقد كان قبلها لا يملك شيئاً - ورغم أن كلام جده يسلب عقل من يسمعه إلا أنه لا يستحيه ويشتي لوي يبريداً عن جده الذي لا يتراكم له فرصة اللوم مع مثله من أبناء القرية بل يصحبه معه أينما ذهب ويفرض عليه أن يتصرف مثل الكبار، يحس أن قلبه الصغير لا مكان لعب الحياة مع جده فيه هذا الشيخ الذي يجبره على جلسة معينة يعني فيها ظهرو وبطانيه رأسه عندما يبدأ هو في حديثه للناس المجتمعين حوله، إذا كان الناس يحرسون على التجمع ليمسحوا حديثه فهو يريد أن يهرب ولا يسمع، يريد أن يرحب بعيداً عن هذا البيت الذي يعيش فيه، فرغم سمته وجماله حيث يسطع ذلك التسامح الرغب مستسلماً على اللبابة الخارجية والطنينية في العروش لضخ الماء وقد حلت حولها الطيور، يا لها من طيور ساجدة منها ما حريتها وتأتي لتلشر الماء من بيت جدي!! لا أتحس بالاختلاف مثلي!! وهذه النخيلات الشامخات في الحوش هل يجيبون جدي فشمخن علياً كما يريد!! عندما أرى الحرص يتنقل بين القليب [١] والنقل [٢] أو يجلسن في البردة [٣] يصنعن البروش [٤] فاني أحسعن عن هذه الحرية التي لا أجدها بسبب إصرار جدي أن أبقى معه، عندما يحس بوجودي بينهن يصوت في (أبق راجل - إنك خلص بقيت كبير) فجلس معهن مقلداً في ذلك الديوان الكبير حيث يجلس على التقريب [٥] ويجواربه الصديق السدي الذي يحفظ بداخله بأشياءه الثمينة ووقوه يروح سراج حمارة الذي يركبه للنتقل في الحواشة [٦] وقد علق ليها برش الصلاة وتناثرت في بعض العناقير والكراسي ليجلس عليها الضيوف، كم أشعر بالظفر على الحمام الذي تواتي الفرصة فيطير ثم يعود مرة أخرى إلى أبراجه وكما أشعر بالحنن لذلك الدجاج المسكين مثل، كم أشعر بالسعادة عندما أسرع إلى المزرعة [٧] لأحضار الماء للكلوربي [٨] حيث أتخلص

تحت ظل النخلة العجوز التي مالت على النهر بانحناءة غريبة وكأنها تريد البرح لا يسر تخش أن تسمعه الطبيعة حولها جلس فتح الرحمن وحيداً يفكر بكلام جده الشيخ الذي يكره على سماعه - كيف ملك هذا الحق الواسع من أشجار النخيل والذي تحببه به أشجار الطلع وهذا العدد الكبير من الإقرار والأعنام وقد كان قبلها لا يملك شيئاً - ورغم أن كلام جده يسلب عقل من يسمعه إلا أنه لا يستحيه ويشتي لوي يبريداً عن جده الذي لا يتراكم له فرصة اللوم مع مثله من أبناء القرية بل يصحبه معه أينما ذهب ويفرض عليه أن يتصرف مثل الكبار، يحس أن قلبه الصغير لا مكان لعب الحياة مع جده فيه هذا الشيخ الذي يجبره على جلسة معينة يعني فيها ظهرو وبطانيه رأسه عندما يبدأ هو في حديثه للناس المجتمعين حوله، إذا كان الناس يحرسون على التجمع ليمسحوا حديثه فهو يريد أن يهرب ولا يسمع، يريد أن يرحب بعيداً عن هذا البيت الذي يعيش فيه، فرغم سمته وجماله حيث يسطع ذلك التسامح الرغب مستسلماً على اللبابة الخارجية والطنينية في العروش لضخ الماء وقد حلت حولها الطيور، يا لها من طيور ساجدة منها ما حريتها وتأتي لتلشر الماء من بيت جدي!! لا أتحس بالاختلاف مثلي!! وهذه النخيلات الشامخات في الحوش هل يجيبون جدي فشمخن علياً كما يريد!! عندما أرى الحرص يتنقل بين القليب [١] والنقل [٢] أو يجلسن في البردة [٣] يصنعن البروش [٤] فاني أحسعن عن هذه الحرية التي لا أجدها بسبب إصرار جدي أن أبقى معه، عندما يحس بوجودي بينهن يصوت في (أبق راجل - إنك خلص بقيت كبير) فجلس معهن مقلداً في ذلك الديوان الكبير حيث يجلس على التقريب [٥] ويجواربه الصديق السدي الذي يحفظ بداخله بأشياءه الثمينة ووقوه يروح سراج حمارة الذي يركبه للنتقل في الحواشة [٦] وقد علق ليها برش الصلاة وتناثرت في بعض العناقير والكراسي ليجلس عليها الضيوف، كم أشعر بالظفر على الحمام الذي تواتي الفرصة فيطير ثم يعود مرة أخرى إلى أبراجه وكما أشعر بالحنن لذلك الدجاج المسكين مثل، كم أشعر بالسعادة عندما أسرع إلى المزرعة [٧] لأحضار الماء للكلوربي [٨] حيث أتخلص

خمس عشر يوماً مرت منذ هطول الأمطار والآن جدي يذوي من شدة الحمى ولا يدري ماذا يدور حوله، جميعهم حولهم تدور أعينهم لقا عليه ويتهامسون لا بد أن نيني بيت الشيخ كما كان، أما أنا فقد فرحت لأنني تخلفت من مراقبة جدي.

● الهوامش

١ - القليب: أسطوانة كبيرة من الفخار مفتوحة من الأعلى والأسفل لحفظ مؤونة البيت.

٢ - النقل: الخيل.

٣ - البردة: مكان خاص لجلوس النساء قريب من المطبخ.

٤ - البروش: السجاد أو الحصير.

٥ - التقريب: سرير مرتفع للجلوس عليه.

٦ - الحواشة: المزرعة.

٧ - المزرعة: مكان وجود مياه الشرب.

٨ - الكلوربي: وعاء لشرب الماء.

٩ - سمه كلمة في اللغة السودانية بمعنى الآن.

تحت ظل النخلة العجوز التي مالت على النهر بانحناءة غريبة وكأنها تريد البرح لا يسر تخش أن تسمعه الطبيعة حولها جلس فتح الرحمن وحيداً يفكر بكلام جده الشيخ الذي يكره على سماعه - كيف ملك هذا الحق الواسع من أشجار النخيل والذي تحببه به أشجار الطلع وهذا العدد الكبير من الإقرار والأعنام وقد كان قبلها لا يملك شيئاً - ورغم أن كلام جده يسلب عقل من يسمعه إلا أنه لا يستحيه ويشتي لوي يبريداً عن جده الذي لا يتراكم له فرصة اللوم مع مثله من أبناء القرية بل يصحبه معه أينما ذهب ويفرض عليه أن يتصرف مثل الكبار، يحس أن قلبه الصغير لا مكان لعب الحياة مع جده فيه هذا الشيخ الذي يجبره على جلسة معينة يعني فيها ظهرو وبطانيه رأسه عندما يبدأ هو في حديثه للناس المجتمعين حوله، إذا كان الناس يحرسون على التجمع ليمسحوا حديثه فهو يريد أن يهرب ولا يسمع، يريد أن يرحب بعيداً عن هذا البيت الذي يعيش فيه، فرغم سمته وجماله حيث يسطع ذلك التسامح الرغب مستسلماً على اللبابة الخارجية والطنينية في العروش لضخ الماء وقد حلت حولها الطيور، يا لها من طيور ساجدة منها ما حريتها وتأتي لتلشر الماء من بيت جدي!! لا أتحس بالاختلاف مثلي!! وهذه النخيلات الشامخات في الحوش هل يجيبون جدي فشمخن علياً كما يريد!! عندما أرى الحرص يتنقل بين القليب [١] والنقل [٢] أو يجلسن في البردة [٣] يصنعن البروش [٤] فاني أحسعن عن هذه الحرية التي لا أجدها بسبب إصرار جدي أن أبقى معه، عندما يحس بوجودي بينهن يصوت في (أبق راجل - إنك خلص بقيت كبير) فجلس معهن مقلداً في ذلك الديوان الكبير حيث يجلس على التقريب [٥] ويجواربه الصديق السدي الذي يحفظ بداخله بأشياءه الثمينة ووقوه يروح سراج حمارة الذي يركبه للنتقل في الحواشة [٦] وقد علق ليها برش الصلاة وتناثرت في بعض العناقير والكراسي ليجلس عليها الضيوف، كم أشعر بالظفر على الحمام الذي تواتي الفرصة فيطير ثم يعود مرة أخرى إلى أبراجه وكما أشعر بالحنن لذلك الدجاج المسكين مثل، كم أشعر بالسعادة عندما أسرع إلى المزرعة [٧] لأحضار الماء للكلوربي [٨] حيث أتخلص

تحت ظل النخلة العجوز التي مالت على النهر بانحناءة غريبة وكأنها تريد البرح لا يسر تخش أن تسمعه الطبيعة حولها جلس فتح الرحمن وحيداً يفكر بكلام جده الشيخ الذي يكره على سماعه - كيف ملك هذا الحق الواسع من أشجار النخيل والذي تحببه به أشجار الطلع وهذا العدد الكبير من الإقرار والأعنام وقد كان قبلها لا يملك شيئاً - ورغم أن كلام جده يسلب عقل من يسمعه إلا أنه لا يستحيه ويشتي لوي يبريداً عن جده الذي لا يتراكم له فرصة اللوم مع مثله من أبناء القرية بل يصحبه معه أينما ذهب ويفرض عليه أن يتصرف مثل الكبار، يحس أن قلبه الصغير لا مكان لعب الحياة مع جده فيه هذا الشيخ الذي يجبره على جلسة معينة يعني فيها ظهرو وبطانيه رأسه عندما يبدأ هو في حديثه للناس المجتمعين حوله، إذا كان الناس يحرسون على التجمع ليمسحوا حديثه فهو يريد أن يهرب ولا يسمع، يريد أن يرحب بعيداً عن هذا البيت الذي يعيش فيه، فرغم سمته وجماله حيث يسطع ذلك التسامح الرغب مستسلماً على اللبابة الخارجية والطنينية في العروش لضخ الماء وقد حلت حولها الطيور، يا لها من طيور ساجدة منها ما حريتها وتأتي لتلشر الماء من بيت جدي!! لا أتحس بالاختلاف مثلي!! وهذه النخيلات الشامخات في الحوش هل يجيبون جدي فشمخن علياً كما يريد!! عندما أرى الحرص يتنقل بين القليب [١] والنقل [٢] أو يجلسن في البردة [٣] يصنعن البروش [٤] فاني أحسعن عن هذه الحرية التي لا أجدها بسبب إصرار جدي أن أبقى معه، عندما يحس بوجودي بينهن يصوت في (أبق راجل - إنك خلص بقيت كبير) فجلس معهن مقلداً في ذلك الديوان الكبير حيث يجلس على التقريب [٥] ويجواربه الصديق السدي الذي يحفظ بداخله بأشياءه الثمينة ووقوه يروح سراج حمارة الذي يركبه للنتقل في الحواشة [٦] وقد علق ليها برش الصلاة وتناثرت في بعض العناقير والكراسي ليجلس عليها الضيوف، كم أشعر بالظفر على الحمام الذي تواتي الفرصة فيطير ثم يعود مرة أخرى إلى أبراجه وكما أشعر بالحنن لذلك الدجاج المسكين مثل، كم أشعر بالسعادة عندما أسرع إلى المزرعة [٧] لأحضار الماء للكلوربي [٨] حيث أتخلص



استجابة لما نشرته «الندوة» :

السليمان : نقل محطة التنقية من العكاشية الى وادي عربة  
القضا : حملات تطهير يومية للمياه الراكدة بالمحطة



تفقت ادارة تحرير جريدة الندوة عدداً من الرسائل من سكان منطقة العكاشية بمكة المكرمة الواقعة جنوب حي المسلة بجوار الحلقة الجديدة للخطوط الحديدية فيها عن تضررهم بسبب الروائح الكريهة المنبعثة من محطة تنقية مياه الصرف الصحي الموجودة في هذه المنطقة والتابعة لمصلحة المياه والصرف الصحي بالقاصمة العكاشية وتوجهت الندوة حامله مضمون هذه الرسائل لسماعة المدير العام لمصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية بالمهنتس فهد سليمان الخند السليمان لمعرفة رأي سعاده في هذا الموضوع فقال :

■ لقد قامت المصلحة بشراء قلعة أرض مساحتها الاجمالية تقدر بـ ١٠٠٠ متر مربع لتقع هذه المحطة

فيها وتقع هذه الارض بولدي غربة ، على بعد حوالي ١٢ كم عن النطاق العمراني حيث سيتم إنشاء محطة جديدة عليها فور وصول الاعتمادات المالية اللازمة من الجهات المختصة . كما قامت المصلحة بوضع حل

مؤقت ريشا تصل هذه الاعتمادات لبناء المحطة الجديدة ويتمثل هذا الحل في عمل مشروع كبير لترسيمة المحطة الحالية للقضاء على الروائح الكريهة المنبعثة منها ، وسنزيد هذه الترسيمة من طاقة عمل المحطة والتقليل من هذه الروائح وقد بلغت القيمة الاجمالية لهذه الترسيمة ٢٧ مليون ريال وسيتم الانتهاء من هذه الترسيمة في نهاية شهر شعبان الحالي



محطة تنقية مياه الصرف الصحي بالعكاشية

بمشيئة الله وسيلمس المواطنون مد الفرق الكبير الذي حدث في هذه المحطة حيث روعي في عملية الترسيمة القضاء تماما على هذه الروائح .

دور بلدية المسلة

كما التفت الندوة بالمهنتس مصطفى السقا رئيس بلدية منطقة المسلة التابعة لامانة العاصمة المقدسة لمعرفة دور البلدية في القضاء

بطاقة تحية لهؤلاء الرجال



تأليب مشاري ابو شغف

ذهبت الى ادارة مرور مكة المكرمة بخصوص معاملة تتعلق بنقل ملكية سيارة - والحقيقة انه سرتي ما لست من معاملة حسنة من قبل رئيس قسم رخص السير التأليب مشاري محمد ابو شغف . ومن زملائه الضباط وحل العاملين في القسم - حيث يحرمون على تسير معاملات المواطنين وارشاسهم الى ما لا يعرفونه - وذلك بأسلوب يحفل بالوقار والترحاب - رغم تراحم المراجعين على القسم كل يوم .

واذا كنا نحصر على ابراز السليبات لتجنبا .. فانه يجدر بنا ايضا ان نحكي كل جهد مخلص وتوقل لصاحبه احسنه . وقد تكون هذه العبرة حافزا لغيرهم ممن يعتقدون الامور البسيطة تستحق بالروتين الجامد - والذين لا تحفل ادارة او مصلحة من وجود احدهم فيها .

اننا نشكر ان تكون معاملة المراجعين في كل الدوائر الحكومية بمثل هذه الصورة المشرفة التي نلهمها في قسم حركة السير بادارة مرور مكة المكرمة ونهدي بطاقة تحية لكل من يعمل في الادارة بصفة عامة ... وفي هذا القسم بالذات .. علما بانني لا امت بصلة من قريب او بعيد لاي من هؤلاء الرجال - وانما هي كلمة حق وجبت من واجبي ان اقولها . واد من وراء اللصد

حسني محمد حسين

محسن الجعيد



انها محاولة .. ولكنها رائقة

ولكنها محاولة رائقة .. وتجربة مفيدة لا شك انها ستترك للذكر في المستقبل ، ولا نملك الا ان نوجه كلمة تحية وتقدير لهذه البرعم - ومثلها نوجهها لوالديه اللذان غرسا فيه هذا السلوك التربوي البناء .. ونأمل ان يكون هذا التصرف حافزا للجميع للاقتداء به .. وليس عيبا ان نتعلم من الصغار .

عبدالحق الزهراني

■ المخدرات .. مشكلة العصر :

معالجة الاسباب تجتث الجذور

من المؤكد ان فترة الشباب يعترضها الكثير من المشكلات ، وتختلف مواجهة هذه المشكلة من شاب الى اخر ، فمنهم من يعالج مشكلته في اطار سلوكه معياري اجتماعي سوي والبعض الآخر يتحرلون في سلوكهم عن هذه المعايير بدرجة قد تكون خطيرة تؤدي الى مشاكل مرضية في المجتمع ، ومنها تعاطي المخدرات .



هذه المشكلة لا تنحصر اسبابها في التعاطي فقط بحيث يصبح هو

التهمة الاولى والاخرى ، فهو جزء وليس كل هذه المشكلة . ان هناك محاور اخرى في المجتمع تساهم في وصول الشباب الى هذه المرحلة من الانحراف .. فهناك المجتمع والاسرة .. والبيئة وكل منهم دوره .. ولهذا فالتعامل مع هذه المشكلة يتطلب معالجة الجذور . يجب ان نعرف الاسباب التي ادت الى هذه المشكلة والانحراف المشترك فيها .. فمعرفة السبب جزء من العلاج . ولا شك ان الحياة البشرية مليئة بالاضطرابات الاجتماعية التي قد تنجم عن المجتمع او الاسرة او المدرسة . وهناك من يعاني من عدم التوافق الاسري بين الوالدين او مع الاخوة .. او سوء التوافق الاجتماعي في المدرسة مما يؤدي الى التوتر النفسي . ايضا فالتربية الاسرية سواء في المنزل او في المدرسة ، او عدم الرضا عن الروتين اليومي في الحياة مما يدفع الشباب الى المخاطرة التي تؤدي بدورها الى الانحراف .. هذا بالإضافة الى تكوين الشلل والتجمعات في

النادي دون المعرفة التامة بسلوك بعض الشباب .. ففرقا السوء يعدون من ابرز العوامل التي تؤدي الى الانحراف والانجذاب في تيار المخدرات .. فكل قريب بالقرين يقتدي .

ولذلك اذا كنا نهدف بالتوعية بالاشارة المخدرات بشتى الوسائل فانه حري بنا ان نركز وننقل القدر على معالجة الاسباب التي تؤدي الى حدوث هذه الظاهرة .. لاننا نتمنى الجذور بالنسبة للمشكلة .. واذا ما تم اجتثاث هذه الجذور فالتأثيرات تكون قد قمتا بالجانب الوقائي وهو لا يقل أهمية عن الجانب العلاجي .

ومعالجة اسباب هذه الظاهرة لا تتمحور الا من خلال التعاون المكثف بين كافة الجهات المعنية بالشباب .. بدءا بالاسرة ومرورا بالمدرسة .. وانتهاء بالمجتمع ككل .

صفاء الحسنات

خدمات لحي الكعكية

لا شك ان جميع سكان مكة المكرمة والمقيمين بها يواجهون من حياض بيت الله الحرام والمعتمرين والزوار لمسجون الكثير من المشاعر الحسنة التي تنبعث من الدولة في عاصمة الاسلام المقدسة . تنقيدا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

ولقد تمت الخدمات والمرافق جميع احياء مكة المكرمة بما يوجب حركة التطور الفنية في كافة المجالات .

ونحن سكان حي الكعكية خلف مخازير الحبيبي من الجهة اليسرى نتطلع الى اليوم الذي تشمل فيه هذه الخدمات حينا - ومن بينها خدمات الهاتف والمياه والصرف الصحي .

عبدالعزیز حمد الوائلي

عزريزي القاري

رمضان كريم

كل عام وانتم بخير .. فما هو شهر الخير يصل علينا من جديد بعد طول انتظار .. هذا الشهر الفضيل الذي ازل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان لا بد وان يكون له مذاق خاص على هذه الارض الطاهرة بصفة عامة - وفي كل من ام القرى وطبيعة الطبيعة بصفة خاصة - حيث تتعاقد نفحات الايمان مع الذكريات العطرة لما شهدته المدينة المنورة من أحداث حافلة بصور الجهاد في سبيل نشر الدعوة الحميدة لدى انطلاقها من مكة المكرمة منذ اكثر من اربعة عشر قرنا من الزمان .

وتجلى لفضائل الملوك عز وجل على عباده الصالحين القانتين الرغب السجود طوال ايام هذا الشهر المبارك ، والذي خصه سبحانه وتعالى بالعديد من النعمات والبركات التي لم يشهدوا شهر غيره - فيه ليلة القدر التي وصفها الحقائق الباري بانها خير من ألف شهر - والتي نزل فيها القرآن الكريم دستور الامم التي لم يزل يركبها ولا صفة الا احصاها . وفيه عيدة خص الله بها نفسه - حيث يقول الرسول ﷺ : قال الله عز وجل كل عمل ابن آدم له الا الصوم فله في انا أجره .

وشهر رمضان هو شهر الكرم والجود والافضل من قبل الخير - ولنا في رسول الله ﷺ القوة الحسنة .. فقد كان عليه الفضل الصلوة والركن التسليم اجود الناس .. وكان اجود ما يكون في رمضان .

فهذا لكل من صلح الشهر وقامه ايمانا واحسانا به تعالى - حيث وعده المصطفى ﷺ بغفران ما تقدم من ذنبه .. فشرطه ان يحفظ لسانه وجوارحه .. عابا بقلوبه ﷺ : اذا كان يوم صوم احكمم فلا يرفث ولا يصخب .. فان سئله احد او قلته ليليل : اتي صلتك .

وليعرف دعائنا عنكم يوم هلال رمضان بما كن يدعو به نبينا الكريم ﷺ اللهم اهلك علينا باليمن والايمان والسلامة والاسلام .. وبني ورك الله . هلال رشد وخير . وكل عام وانتم بخير

حسن البنا

حملات توعية لتثقيف لفتا العربية من الشوائب

قرات مقالاً لأخت فلانة قربان في العدد رقم ١٤٤٦ بتاريخ ١٩ رجب ١٤١٠ هـ بعنوان مثقلت قلبه والذي تحدث فيه عن اللغة العربية وما يحدث لها من ابدان من تعريب واستعانة بكتلتها ومقراتها . ومنذ فترة قريبة تابت التحقيقات التي نشرتها «الندوة» في اكثر من حلقة تحت عنوان طعة الضاد .. لذا نشكر على السعة ابرائنا .

وكانت جريمتنا الدينية موقفة الى ابد الحدود في مبادرتها بهذا العرض الشامل لتلك القضية الحيوية - واتمنى ان تكون الجهات المسؤولة قد تبنت لكل ما تنحصر له لفتا العربية من معاول الهدم التي وضعها اعداء الامة في ابدان تحقيق اهدافهم الدينية التي ترعى الى اصفاء لغة القرآن الكريم .

وليس اقل من عدم تبنيها لمل هذه المحاولات من استحداثا للكثير من الكلمات التي لا تمت للغة بصفة - بل تاتى كالكسب ، كالتفريز ، صالين ، راديو ، تلفيزيون ، وغيرها الكثير - رغم وجود الكلمات العربية لهذه الأدوات - خاصة وان لفتا العربية بشهادة الجميع من اخصى اللغات الحية واثرها بالفرارات .

اننا نحقق في حياض الى محلات تربية مكثفة تميز لفتا العربية مكتبنا .. ونحول دون غيرها بمثل هذه الكلمات الغريبة عليها .. ويجب ان تتعاون كافة الجهات ذات العلاقة لتحقيق هذا الهدف القوي الحيوي - وهذا لو تم ذلك من خلال جهاز ذات له مكانة - ونتمنى به جميع اللغة العربية «التي تميزتة الحصن الاول للفتا» - واعاضله من كبار علماء اللغة في الوطن العربي - وباشتغالهم وارجو ان يأخذ طريقه الى حيز شانه الحافظة على هذه اللغة وتثقيتها من كل الشوائب التي علق بها .

عبدالله مفرح الشهري

تنسوة

اقترح

لون خاص لسيارات الليموزين

سيارات الليموزين أصبحت منتشرة بكثرة في كافة مناطق المملكة . ولذا انما تساهم بدورها في حركة نقل الركاب الى جانب سيارات الاجرة ومحطات النقل الجماعي . ولكن للاسف ان هذه السيارات ليست لها علامات تميزها بوضوح عن السيارات الخاصة الامر الذي يصعب معه التعرف عليها بسهولة .

فلماذا لا يكون لسيارات الليموزين لون خاص بها - مثل اللون الاصفر المخصص لسيارات الاجرة - ولكن اللون الابيض مع اشارة للزرافار او الاسقف مثلا - انه مجرد اقتراح اقدمه لجهات ذات الاختصاص وارجو ان يأخذ طريقه الى حيز شانه الحافظة على هذه اللغة وتثقيتها من كل الشوائب التي علق بها .

عوض منيع العتيبي

مكة المكرمة

صحة ابنائنا . والباعة المتجولون

ما من شك ان الله قد اودع لدينا امالنا وسوق يسائنا عنها في يوم الحساب ومن هذه الامالنا التي جعلها الانسان في محبة نفسه واماله زوجة وابناءه فقد قل تعالى في سورة التحريم الآية ٦٦ : فإني انصكم واملككم ثلثا وقومنا الناس والحجارة كما قل المصطفى ﷺ : فكم راح وقل راح رسول عن رحيله . الحديث .

وعرفنا انهم لا يخشعون لشراف الوفاي ولا يراعون القواعد الصحية فيها .

لذا فمن واجبتنا نحو استئذان ان نعمل سوا اياه ومدرستنا وجواز بلبية لجمعية الاجرام من هذه الاخطار وغيرها . خصوصا ابائنا هم مسؤوليتنا كاياء وكصبرهم .

لذا فلتكن ان الباعة المتجولون يصرخون اجراما اسلبي لانا واجب دواي ليريب علينا رعايتهم وشرعتهم كما ينصهم وتحتزمهم مما يضرهم .

ولكن قد تكون هناك مخبرات اكبر من الرشد والنصح والتحذير يقوم بها الباعة المتجولون والذين يبيعون مأكولاتهم ويحلمون انهم قد جعلوا هذه المأكولات من اللقويات والجراثيم والافرازات المعوية . خصوصا اذا

من ان يشترطوا من هؤلاء الباعة وتلك الذين لا يراعون القواعد الصحية فيها .

لذا فلتكن ان الباعة المتجولون يصرخون اجراما اسلبي لانا واجب دواي ليريب علينا رعايتهم وشرعتهم كما ينصهم وتحتزمهم مما يضرهم .

لذا فلتكن ان الباعة المتجولون يصرخون اجراما اسلبي لانا واجب دواي ليريب علينا رعايتهم وشرعتهم كما ينصهم وتحتزمهم مما يضرهم .

لذا فلتكن ان الباعة المتجولون يصرخون اجراما اسلبي لانا واجب دواي ليريب علينا رعايتهم وشرعتهم كما ينصهم وتحتزمهم مما يضرهم .

لذا فلتكن ان الباعة المتجولون يصرخون اجراما اسلبي لانا واجب دواي ليريب علينا رعايتهم وشرعتهم كما ينصهم وتحتزمهم مما يضرهم .

لذا فلتكن ان الباعة المتجولون يصرخون اجراما اسلبي لانا واجب دواي ليريب علينا رعايتهم وشرعتهم كما ينصهم وتحتزمهم مما يضرهم .

لذا فلتكن ان الباعة المتجولون يصرخون اجراما اسلبي لانا واجب دواي ليريب علينا رعايتهم وشرعتهم كما ينصهم وتحتزمهم مما يضرهم .

لذا فلتكن ان الباعة المتجولون يصرخون اجراما اسلبي لانا واجب دواي ليريب علينا رعايتهم وشرعتهم كما ينصهم وتحتزمهم مما يضرهم .















### بالقلم

لاول مرة يرفض أعضاء شرف نادي الاتحاد قبول استقالة رئيس النادي يمكن الاتحاديون من حسم قضية تجديد الرئاسة كل عام وانتصروا على الصحافة الرياضية التي نالت باجتماعه وقبول استقالته لكن بعد ان تردت اوضاع النادي وساعت نتاجه

باري

### الخط

لعل فريق الرناك بعد الهزيمة الثقيلة التي ختم بها مباراته بالممتاز قبل ان يودع لاول مرة سدة فكتورة تغيير المديرين واتباع سياسة ملحة مع لاعبيه الذين لا يعرفون الالتزام

### مشروع كلمة

فرحت بحصول اللاعب الواعد سامي الجابر على لقب الهدف .. ذلك انه سيشكل للاعب الواعد يحتاج في اول الطريق الى مثل هذه الدوافع دون شك .. وسامي الجابر .. لاعب مثير .. يجيد المتابعة .. والمركز .. والتسجيل والمستقبل امامه لمزيد من النجومية .. مبروك سامي الجابر .. الهدف الجديد ..

### سؤال وجواب

الخط التصاعدي الذي يصير عليه فريق الريع لكرة القدم يؤكد ان الفريق خلال عامين او ثلاثة على الاكثر سيكون ضمن فريق الممتاز وأنه ربما سيشارك الوطني في دورة الصعود بدون مدرب ؟؟

الخط التصاعدي الذي يصير عليه فريق الريع لكرة القدم يؤكد ان الفريق خلال عامين او ثلاثة على الاكثر سيكون ضمن فريق الممتاز وأنه ربما سيشارك الوطني في دورة الصعود بدون مدرب ؟؟

### فريق النصر

ويجب ان يقره ولكن اعتقد ان عضو الشرف يعمداً ان النادي لا يترك حجم الشاغل المبرور الى رئيس النادي وهو صاحب الراي الاخر ولا اعتقد ان رئيس نادي مكي ابوفاهد يتخذ قراراً لا يخدم مصلحة النصر .. ولا نهاية للناس سكتا الامير تركي بن

### كلنا شارك في ضياع الدوري من النصر!!

ماجد يسجل من ضربات الجزاء ومن غيرها

الرياض - سعيد الزهراني

قل الامير تركي بن خالد بن فيصل عضو الشرف النصر الذي تصريحه بالندوة بان الجميع هذا العام يتحملون ضياع الدوري على النصر كما كانوا جميعاً العام يفكرون في صنع انتصار بطولة الدوري ..

لكن الحمد لله الجميع شاهد مستوى الفريق وعادة الروح اليه في مباراة الهلال الماضية والتي اعتقد ان الهلال خرج منها وهو قريباً بالتعامل لانه يمثل أولاً من امام نادي عريق كالنصر وفي اياها مباراة رائعة التي انتهت فيها للجميع بان لاعبي النصر قدسوا على تحقيق النتائج المشرفة متى لحسن الحظ الكيان النصراني .. كما رد دفاع النصر على كل المحاكين واثبت مصطلح الرئيس وراي القامدي انهما على قدر من النجومية وسيرافان الشوارب بانى الله ولا تخفى اعجابي ايضا بسعيد القامدي .. وهذا هو النصر عندما يلعب الجميع قلب واحد ويحاربونهم اي مقاتل متى ما جلت مشاركة الفريق ليقين النصر معهم

تركي بن خالد

### السرتي والقبوري يصرخان بأعلى صوت:

رئيس النادي لا يهتم .. وابنه متفرغ لفريق «الحارة»!!

لامعسكرات .. وبتناول الطعام في المطاعم الشعبية!!

كتب / عبدالله القرني

دلفا إلى مكتب القسم الرياضي وعلامة التي ترسم على معالم وجهيهما وقالا بصوت واحد نريد ان تكشف الستار عن المعلنة التي نواجهها في نادي حراء .. نريد ان نرى هذه المعلنة ليطعن عليها المسؤولين في رعية الشباب الامور في النادي فترد تعديلاً وسوءاً ونحن ذمينا ضحية الاعمال الذي اكل الاعمال واليدين في النادي

المبار الذي دار معهما:

- الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز سرتي (كاتب فريق كرة القدم) وعلى جميل قبوري حارس المرمى تحدثا بآلم عن المشاكل التي تواجه فريق القدم فكلتا هذه حصيلة
- الموار الذي دار معهما:
- متى بدأت معالم المعلنة تظهر؟
- ليست معلنة نحن لاعبي كرة القدم فقط .. بل جميع الاعمال تعاني الاعمال

ويشكك غير معقول ابدأ ودياليتنا من ان يوات اقدام رئيس واعضاء مجلس الادارة الحال ارضي النادي !!

منذ ان عرفنا رئيس النادي الدكتور حمزة ملكي لا ياتي الى النادي إلا بعد الساعة التاسعة والنصف مساءً لاطلعة الأوراق والتوقيع عليها .. وهو آخر من يعلم بما يدور في النادي !! وفي نفس الوقت لا يهتم بالاعمال الرياضية مطلقاً .. ولكن رئيس النادي الاستاذ خالد قبوري يمس يد غياي الرئيس!

توجد الاستاذ خالد قبوري مثل عمة ويسقطه شرباً على فرق كرة القدم لا تراه إلا لئلا يلم بخصم من مباريات الفرق في دوري المنطقة الغربية سوى المباراة الاخيرة امام الليث في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين وفي احدى المباريات طلبنا منه مرافقتنا لاضرابات (معموية) ولكن صدمتنا عندما قل بالقم الماني (قبوري) ترك فريق حارتي واجي معاكم ..!! فهذا وضع رئيس النادي ونائبه وماذا يرتجى من وراء ذلك !!

وماذا عن الوضع التدريسي؟

● الوضع التدريسي حدث ولا حرج فالنائب الكاتب جبار اده مازال يدرب منذ خمس سنوات ولم يقدم شيئاً للفريق وفاقده الشيء لا يطيعه .. والادارة العزيزة استعدت له تدريب جميع الدرجات ناشئين وشباب وارل ان جانب انه يقوم بمهمة الاداري والكشاف ويجب للاعبين من فرق الحواري ويصرف لهم ملابس من محل الرياضة الذي يمتلكه وذلك على حساب النادي !! وفي التدريبات ترى العجب المجاب يمد كاتين الفريق بتدريج البرنامج الاتي ريشا يمشي اكراب الشاي وخلال التدريبات يمسب هذا ويستم هذا حتى نفر منه .. كثير من اللاعبين وانظروا عن التدريبات لسوء المعاملة التي يعاملهم بها ..!!

وماذا بعد ؟

● هناك اشياء واشياء من صور الامور نلاحظها يومياً فمن يصدق اننا نأمر تدريباتنا في حوضي (السفلة) والذي لا يستوي سوى عشرة لاعبين فقط وفي المقابل نعلم مبارياتنا على ملعب رسمية صناعية وزراعية ..!

● قبل المباريات وكما هو متبع في جميع الاندية ان تقيم الادارة يمسب مسكرات للتعب للاعبين نفسياً وبدنياً لغرض تفريغهم ولكن متى هذا في نادي حراء مفقود .. مفقود ..

فانتي لتجتمع في النادي قبل المباريات بساعتين ويقيمون يتدرب كاتين الفريق او

### ماذا يريد القطريون من ساني؟

كتب / حمد الراشد

قبل خمس سنوات .. كتلت الكرة القطرية تحلق في سماء الإبداع خليجياً واسيوياً وكان الفريق القطري لشبه بفرقة اورستروا يوقده الميستر البرازيلي اورستروا تعرف على البساط الأخضر لاجل الانتماء الكروي ..

وحدث .. ان دب الخلاف بين اورستروا والسويون باتحاد القطري لكرة القدم فانقضى شهر العمل .. وكان ذلك قبل انطلاقة بطولة كأس العرب بالطائف بفترة غير قصيرة .. فاعتاد الاتحاد مع المدرب البرازيلي دينو ساني وكان سبب هذا التوجه وتوجيه المدرب ولكن (ساني) لم يكن في مستوى تة القطريين .. لقد خذلهم في الطائف وكانوا يديها يمكن فريقاً رائداً مغرراً بالقطريين .. وعاد (العمالي) الى البوحة .. ولم يزل الملام بالمرح ساني .. ألقى عقده وحزم حقائبه ورحل .. وتعاقد على تدريب الفريق القطري عدد من المدربين البرازيليين لم يكن بينهم من يحمل (رخصة) كفاءة اورستروا .. لتدور الأيام دورتها .. ويومهم هذا الدرس القاسي البالغ استمر دينو ساني في حله وكان شيئاً لم يكن .. وكانه بريء مما حدث في سقافورة .. وجاءت خليجية عشرة .. ليكر دينو ساني معاً نفس الاخلاء الثلاثة وتديداً في مباراة الفريق الفاصلة والخاصة امام منتخب الكويت وكان الفوز وحده يحق له بطولة الخليج قبل نهايتها .. فاستبعد ابرز نجوم الفريق والبطولة فهد الكواري من التشكيل بدون سبب واضح ومدهم لا محالة فتم تشكيلاً لم يشترك في اية مباراة في البطولة فغضب وسط الفريق فريق في بحر الهزيمة بعد ان بطر اوراقه مدرب الفريق

### محطات رياضية

الحادي وثقة الادارة الوحدوية

تقديم عمل اي فريق يأتي من خلال منظور ارتفاع مستوى الفريق وحجم الثقة التي اخذتها في صفوفه ان جانب تأكيد ذلك بقتلج الاجيبي فيصمك المدرب الفتيح قنجر جلية للبيان في وقت قد يطول وقد يقصر وهذه الظروف تحدد الظروف المحيطة والامكانيات المتاحة ومن هذا المنطلق وبناء على ما حققه الفريق الوحدوي ومعار على مستوى الفرسان يشكل عام لرى ان تجديد ادارة نادي الوحدة لفتها في المدرب الحالي الكابتن الهادي فريضة واعلمنا كلمة الصلاحيات وتيسر جميع الامكانيات امامه ليرافق قيادة الفرسان في الموسم الرياضي القادم ..

ولا لجد مبرراً قد يدفع الادارة الوحدوية الى الايمان بمدرب جديد فمادام ان يصعد الهادي بدات تكلل بفشل وانفككت الاعبين وعاصر معظمهم في درجة التشكيك والجميع ابدوا ارتياحاً كبيراً له ولأسلوب وطريقة تدريبيه .. حتى استقرت امور الفريق بشكل مطمئن ويبدو للتفائل بمستقبل مشرق للفرسان .. فيكي تجارب المواسم الماضية التي سببت للفريق الضياع في صمره التفتت وكنت ان تلقى حضوره من ميدان الدوري الممتاز ..!!

### المواهب والساحات الشعبية

السلاح الشعبية التي يزاول فيها التشكيل هوايتهم وانشطتهم الرياضية وخاصة كرة القدم تشهد طوال العام منافسات محلية الوطنيين لايرون (الحواري) وتضم كثير من اللاعبين الموهوبين الذين يحتاجون لظفر من يخذ بيديهم الى الاندية الرسمية للاهتمام بهم وصقل مهاراتهم وتنمية مواهبهم والملاحظ ان كثير من الاندية يفتقر (كشالوها) عن مثل هذه المنافسات ومن لم تكون عليهم فرصة اكتشاف المواهب التي تشتملها اندية (الحواري) فيفضل الاعتماد كلياً على جلب المواهب من الاندية الرسمية .. التي يقع كثير منها في القفل ويضيع كيرة يسيل لها اللعب .. وكثير من هؤلاء اللاعبين ليستحقون مثل هذه المبالغ لحدودية امكانياتهم الفنية .. ولها تصح ادارات الاندية بتكليف جولات (كشالوها) من اجل ضم المواهب من ملاعب الحواري وما اكثروهم فيها ..

### الزملاء واليهول

بعض من الزملاء (يتخرج) عندما يساله احدهم عن ميوله الرياضية ويهبط ويهبط ما يملك من ملكه (المروعة) الهروب من الاجابة ..!! فلذا ختله اسفل بالاسرار وواصل انتقله لاجلجده يفيد به باه احد محبي (النادي الفلاني) وخاصة التي تقع في غياي الدرجة الثانية لعله يملك من قيود هذا السؤال الذي جعله يتعصب عراً ..!!

ولما يدور اسفل اهل الاعلان عن الهول والانتفاء الى نادي نذب او وصمة على جباه الصحفين الرياضيين ..!!



